3 1761 06166885 1

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

Robert A. Fenn

ound, London, November 1962.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/naturfrgesangund00scho

NATUR

‹HEINRICH HART›

FÜR GESANG UND ORCHESTER

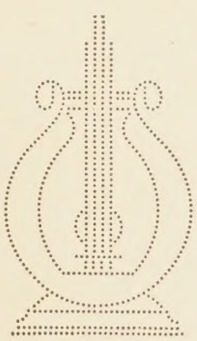
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 1

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, 2 Oboen ‹zweite auch Engl. Horn›, 1 Klarinette in A, 1 Baß-Klarinette in A, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Baßtuba, 1 Harfe, 10 erste und 8 zweite Geigen, 6 Bratschen, 6 Violoncelle, 4 Kontrabäße



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

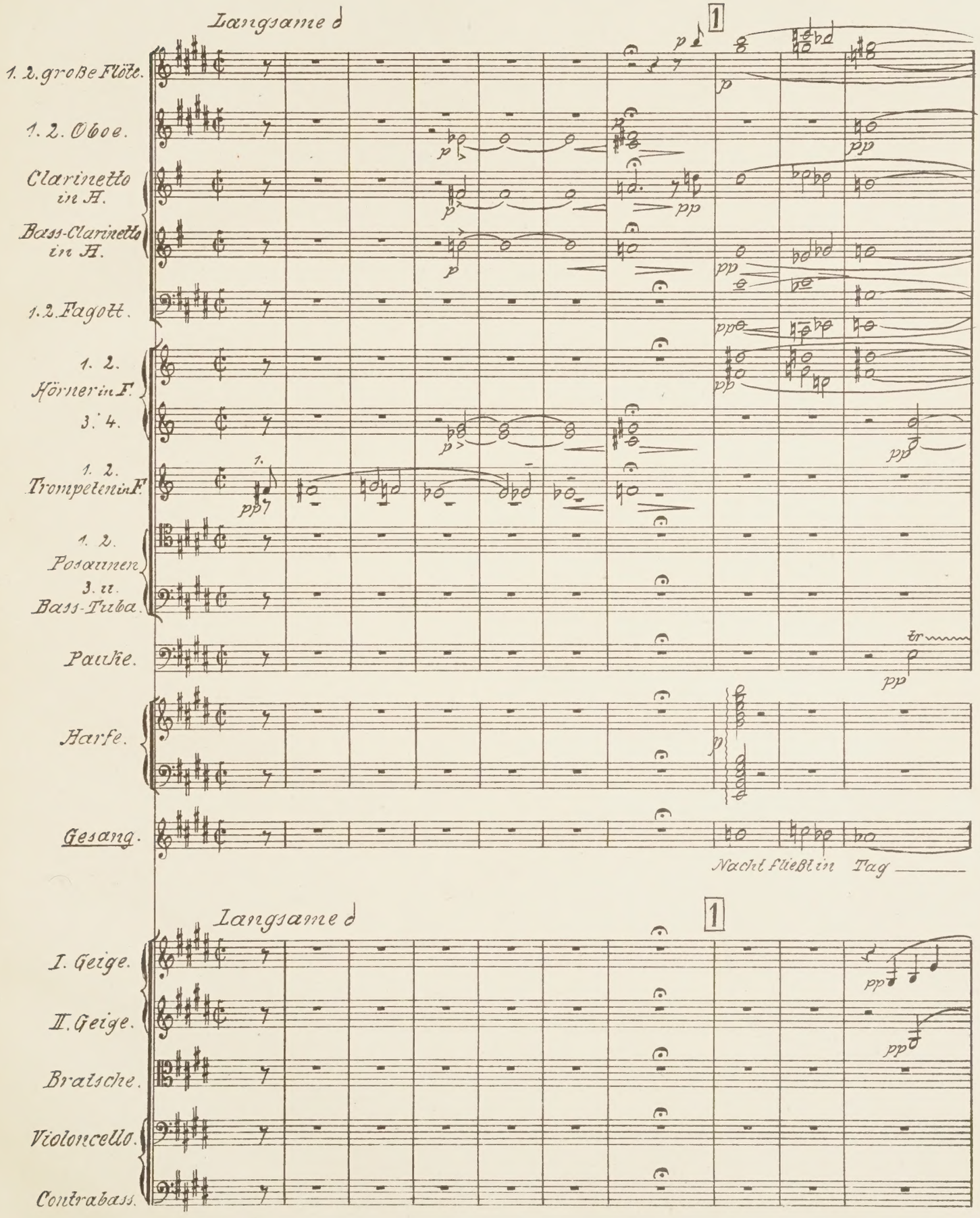
UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

LIBRARY
DEC 0 8 2003
UNIVERSITY OF TORONTO

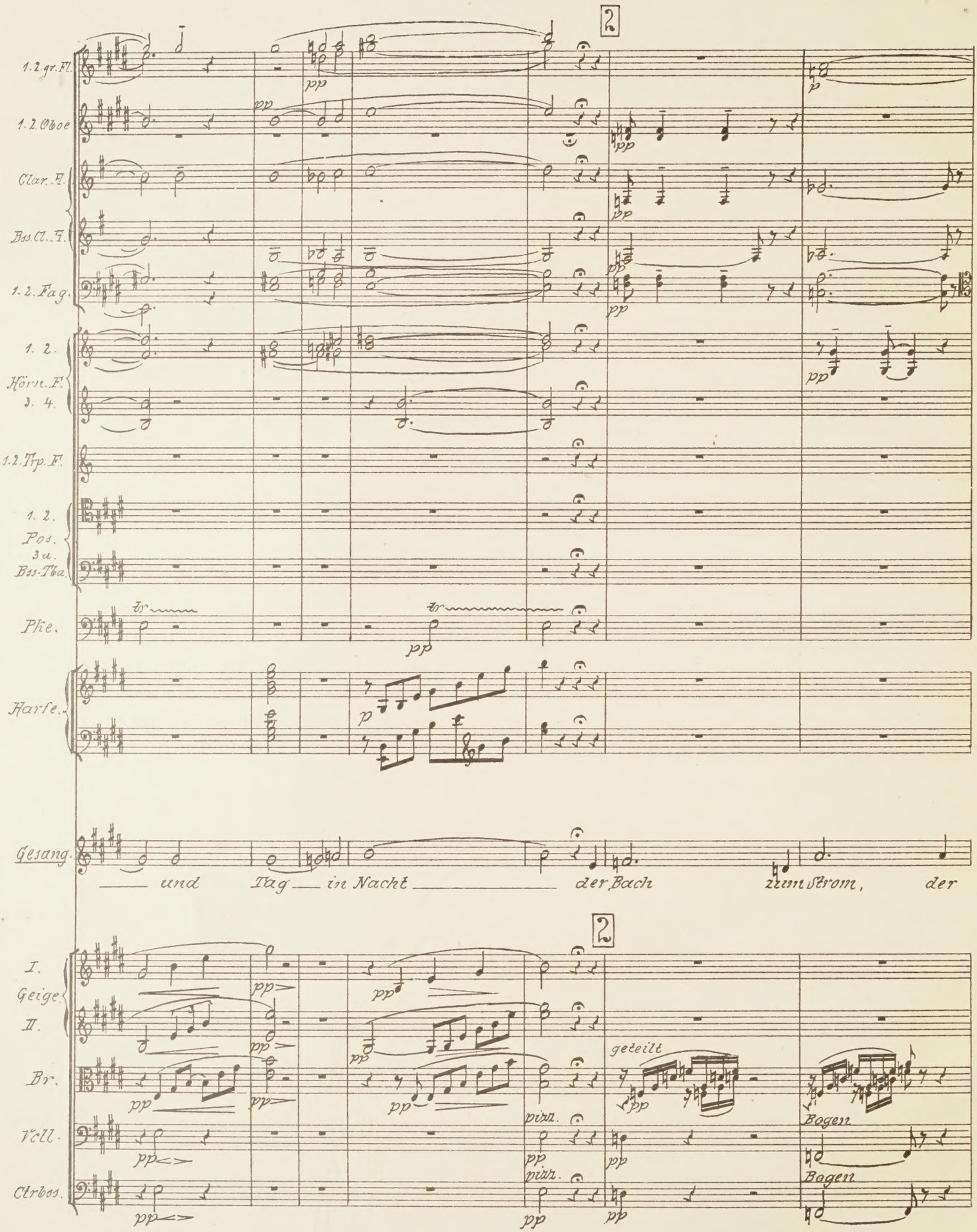
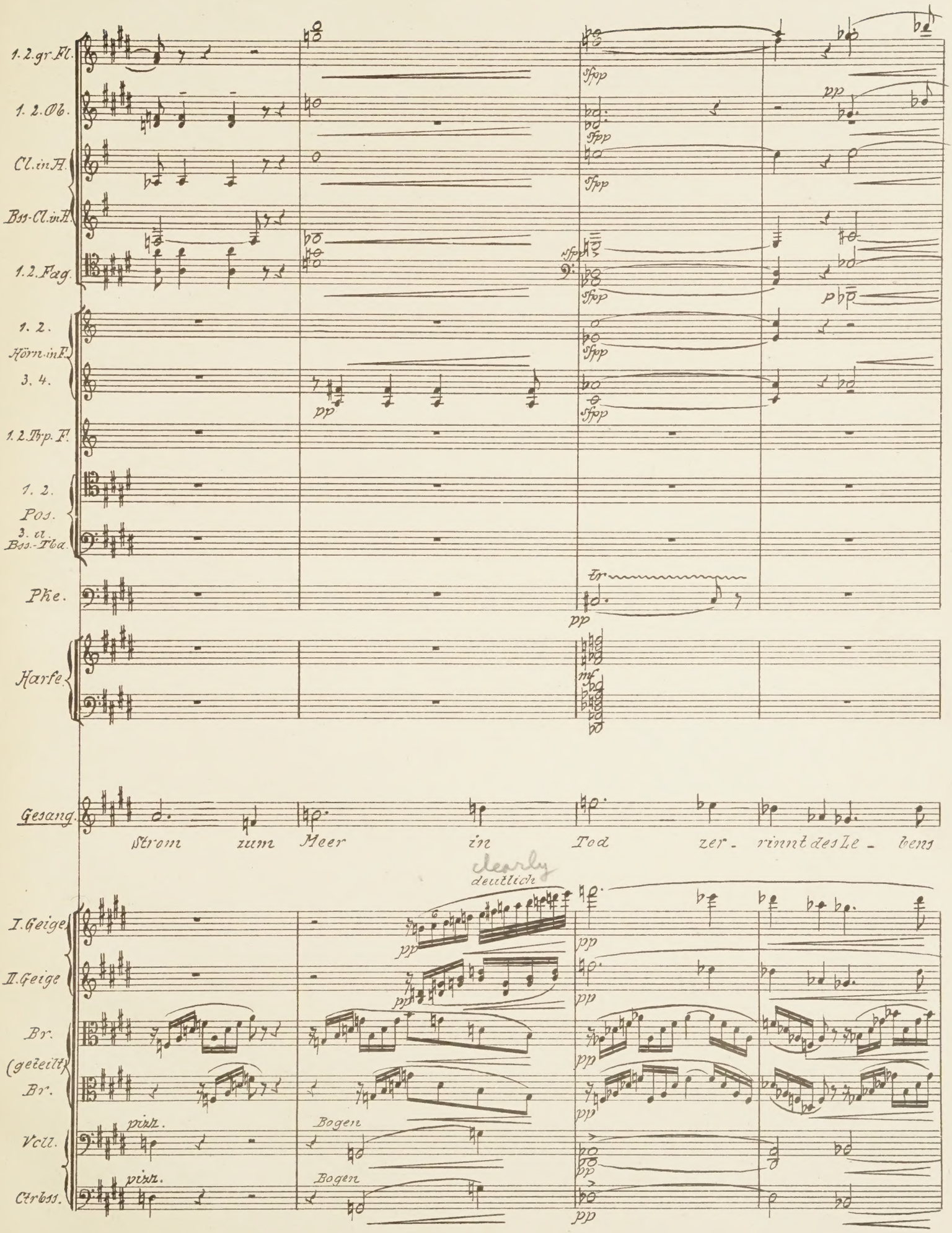
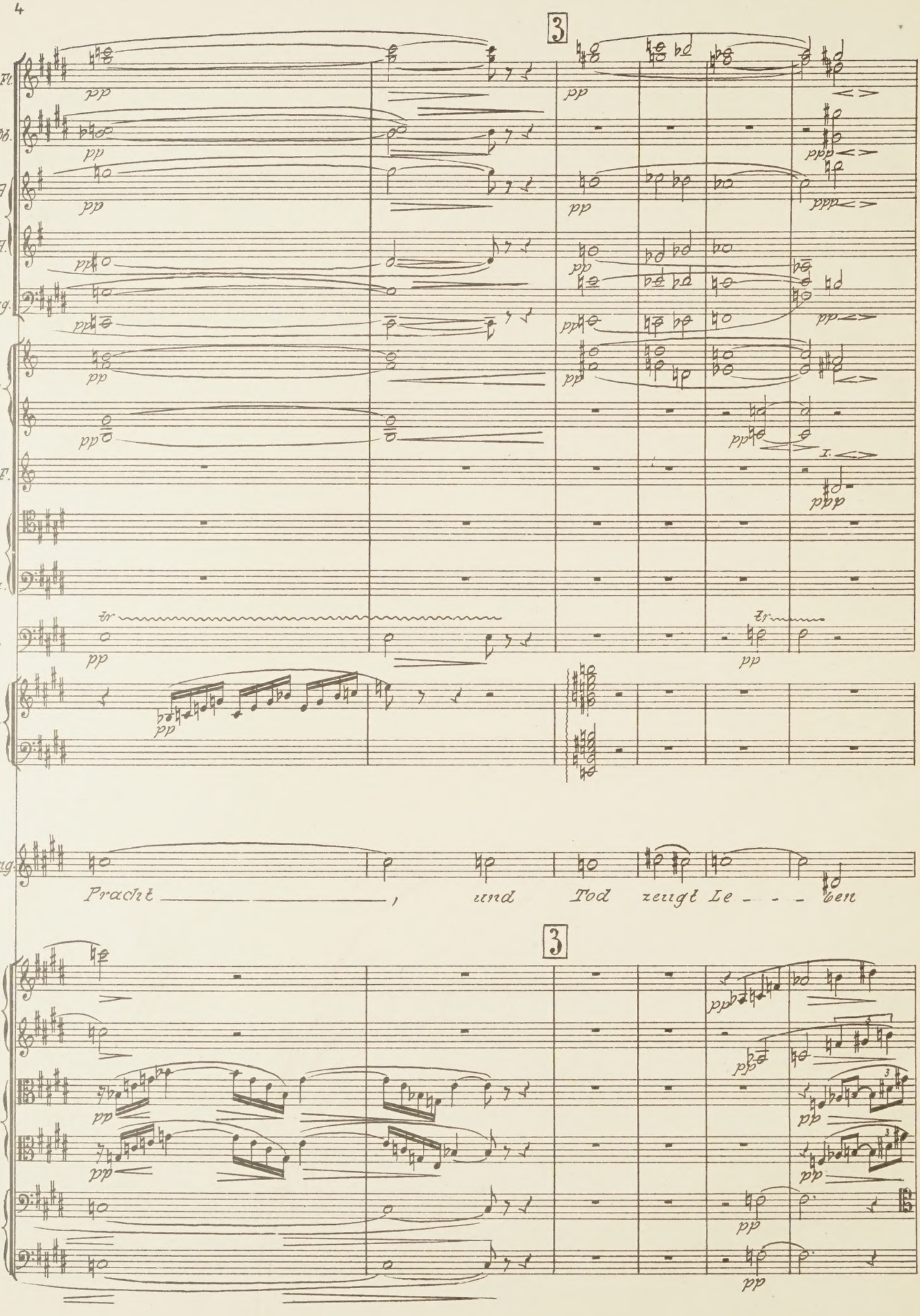
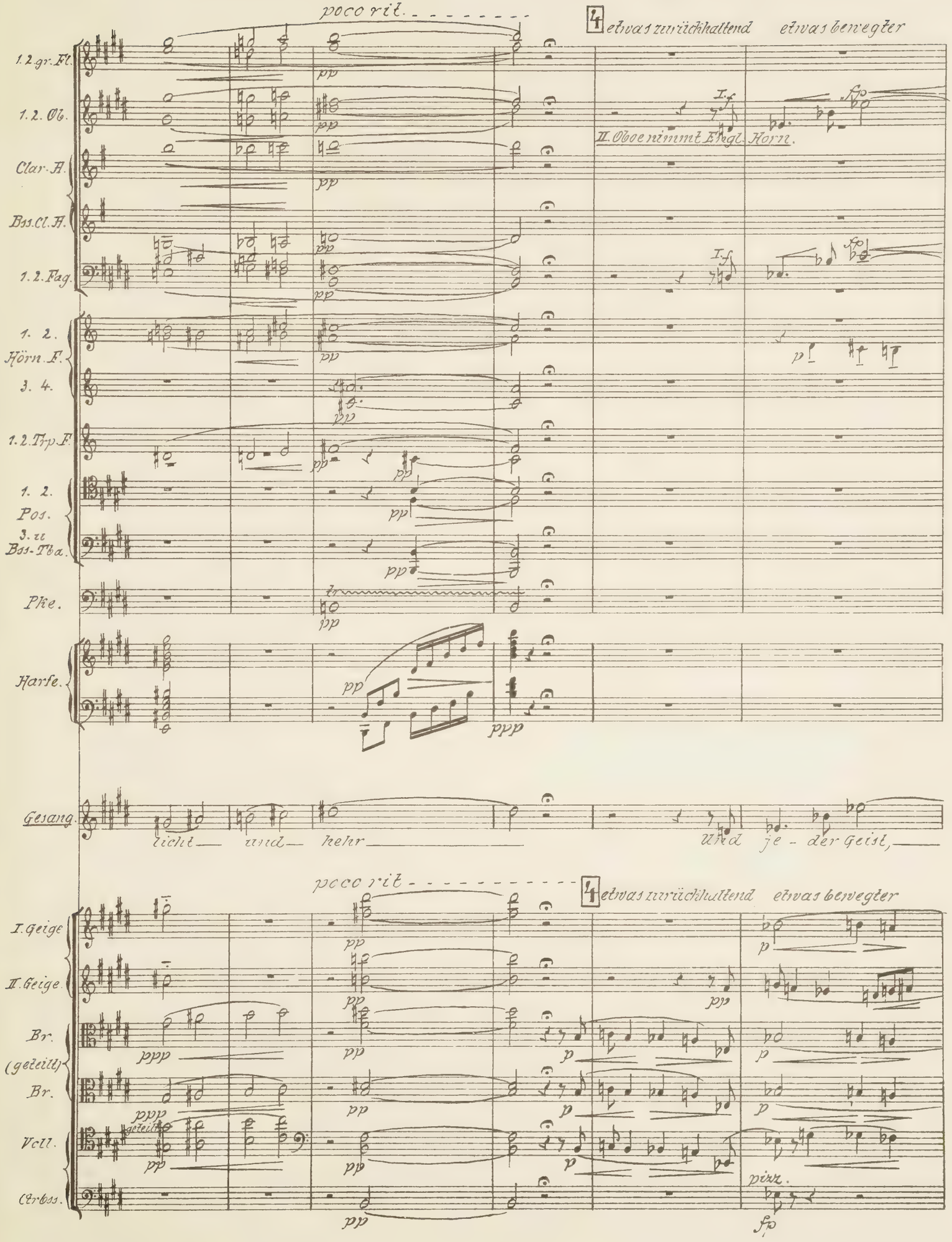
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

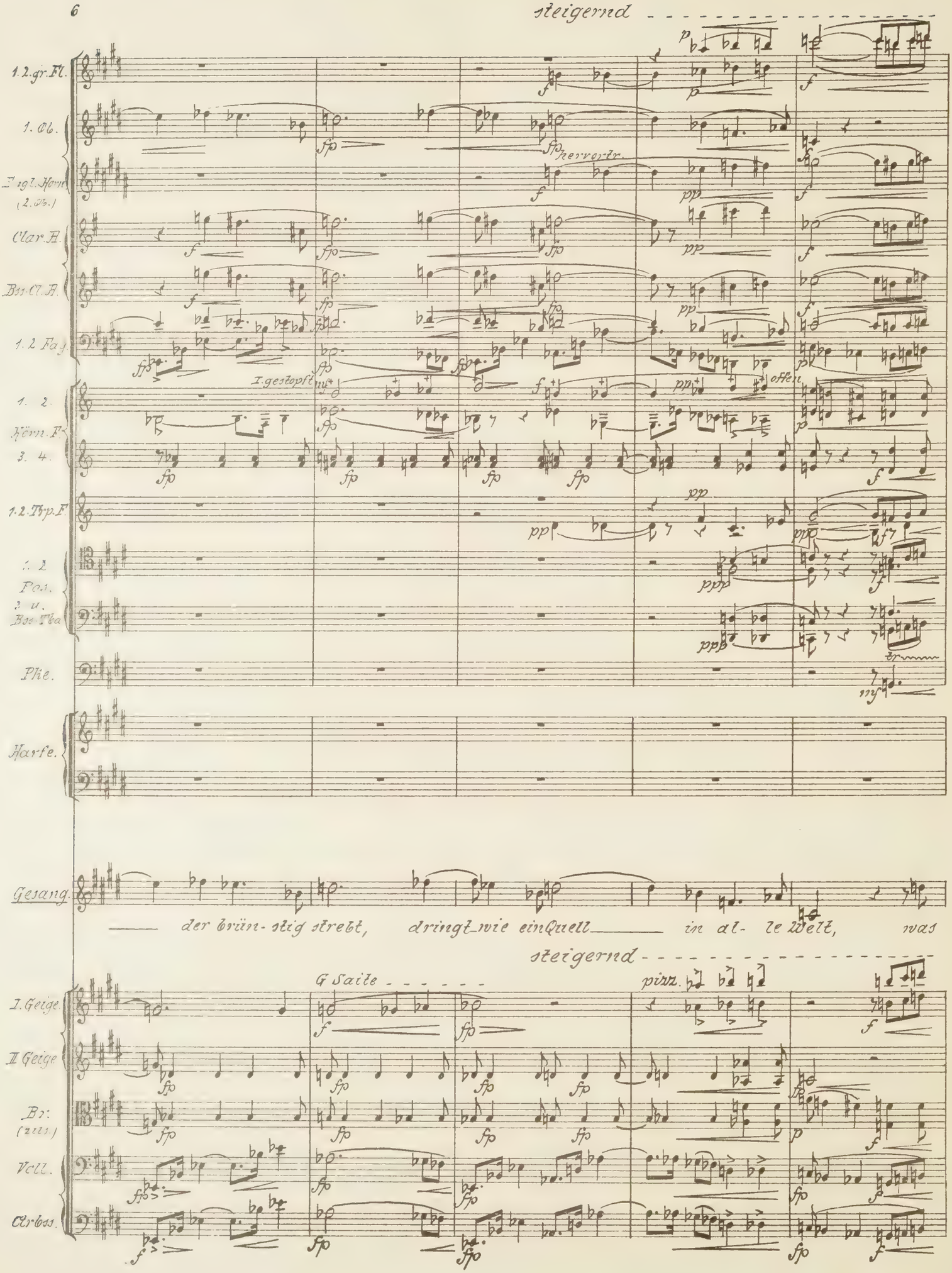
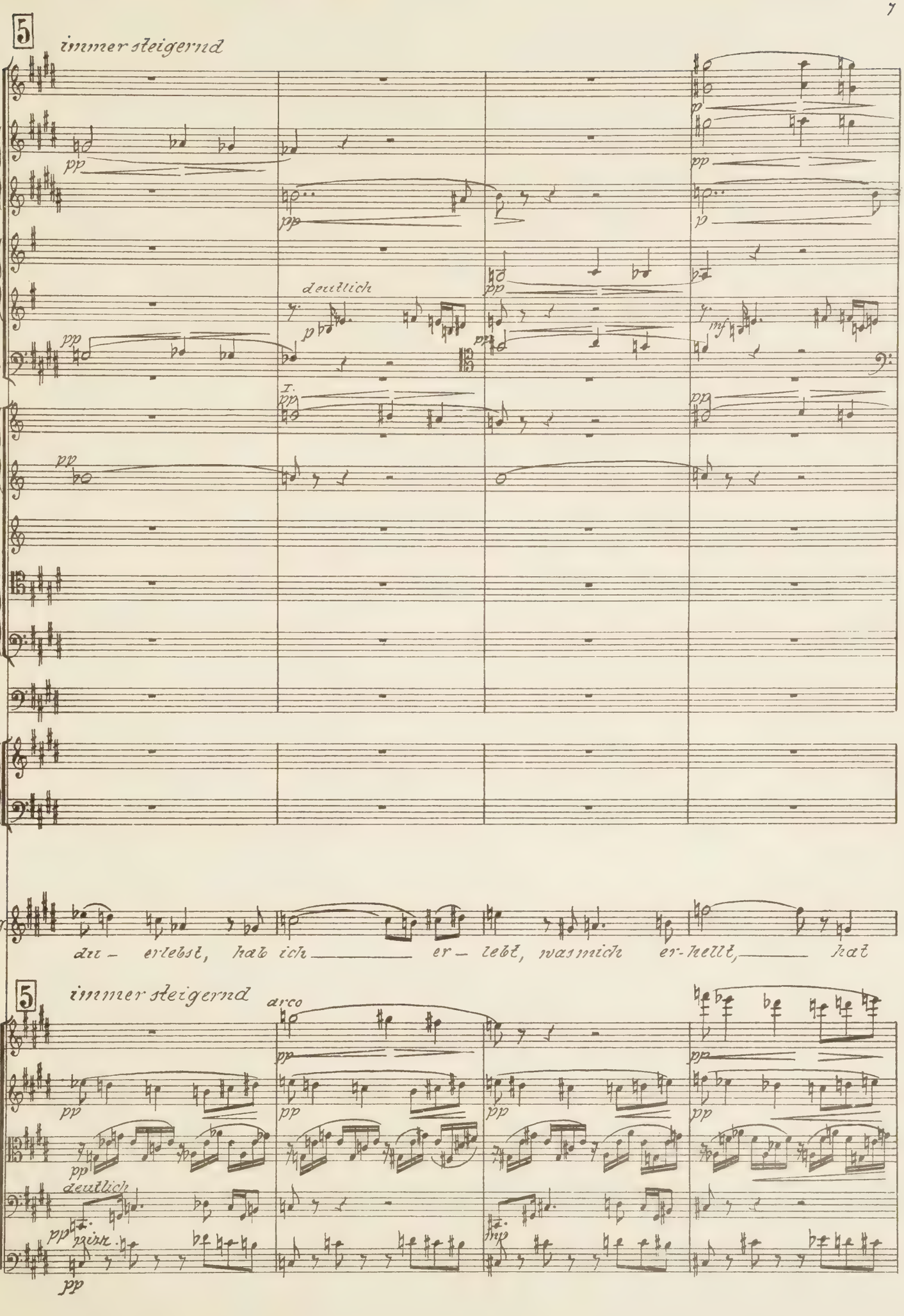
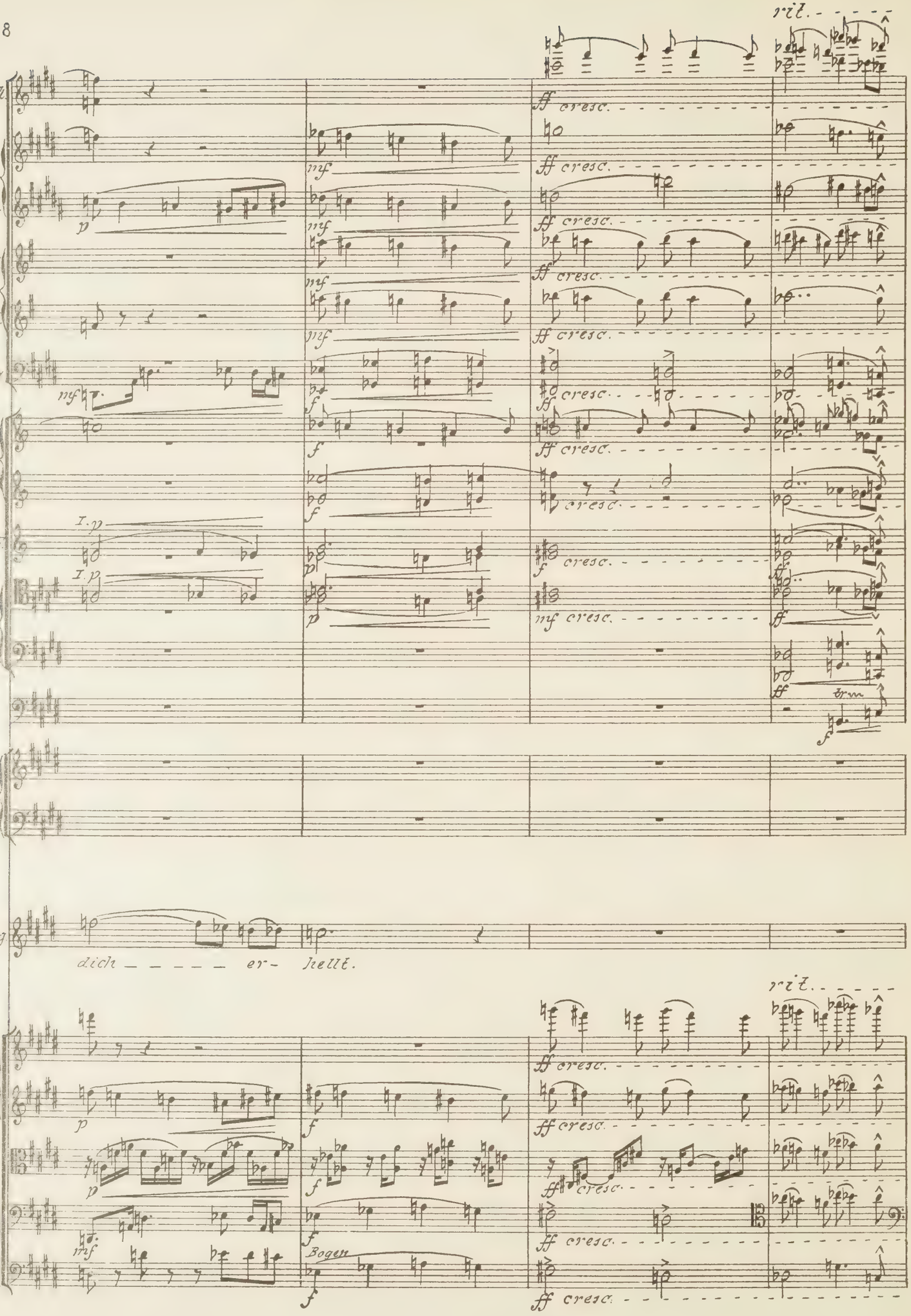
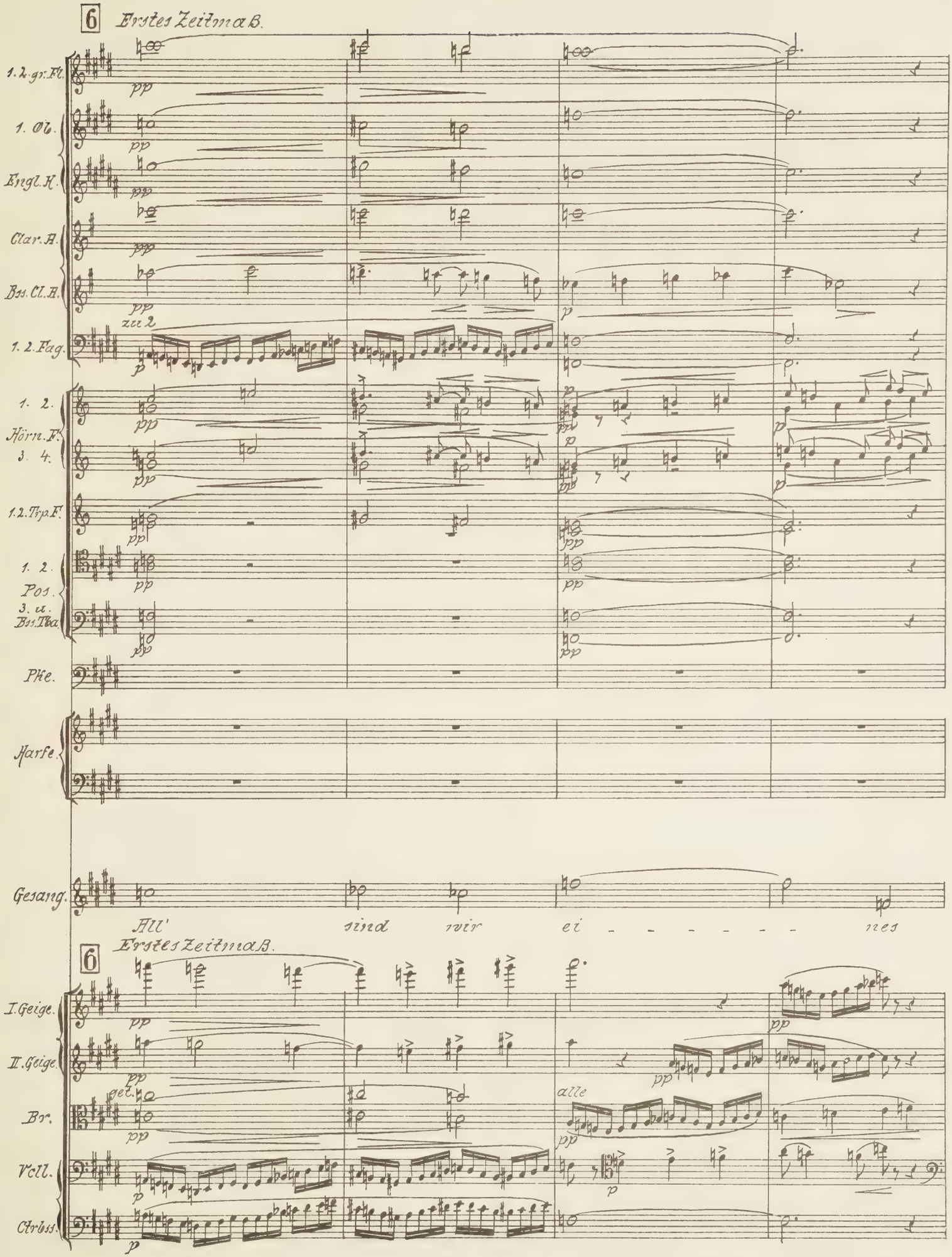
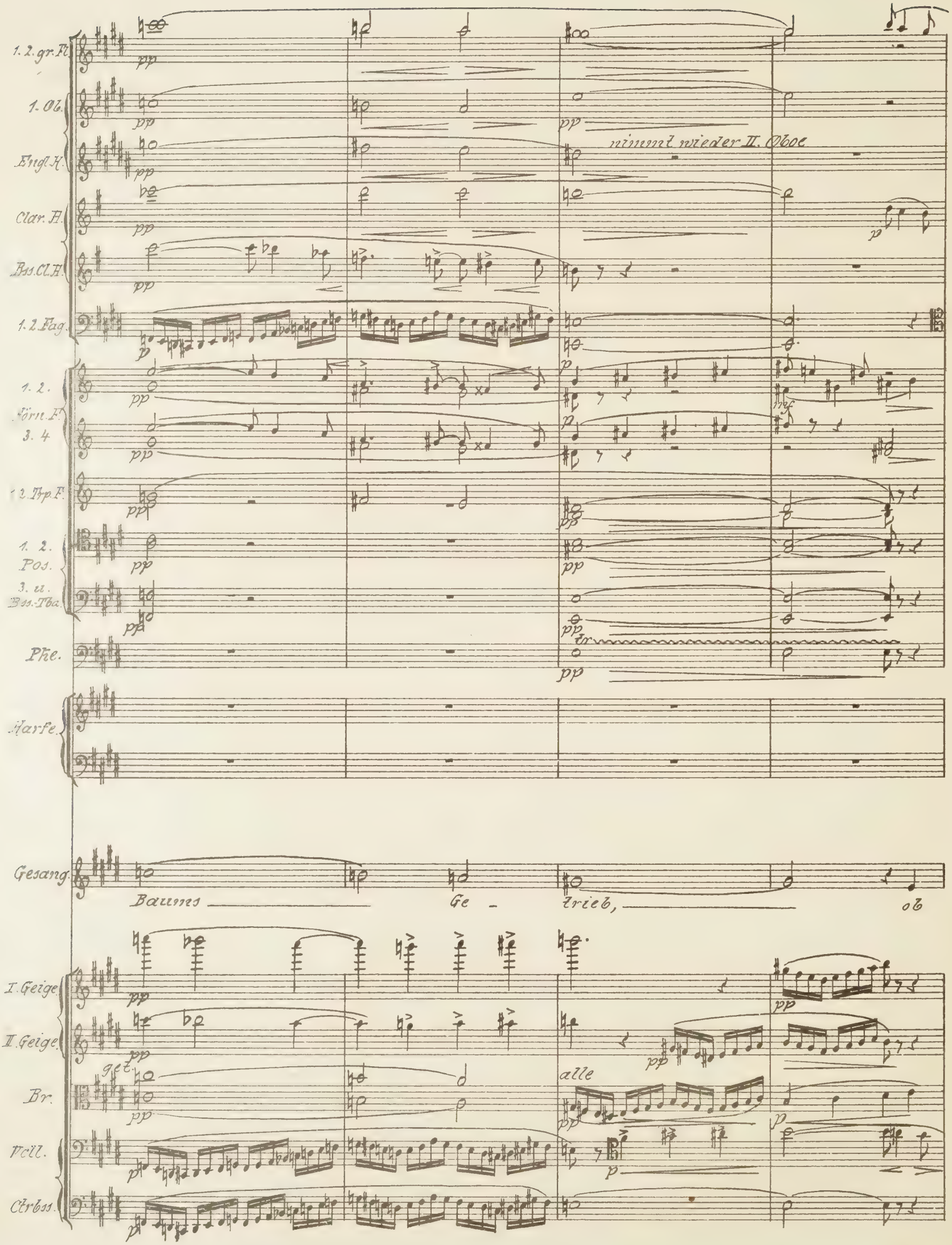
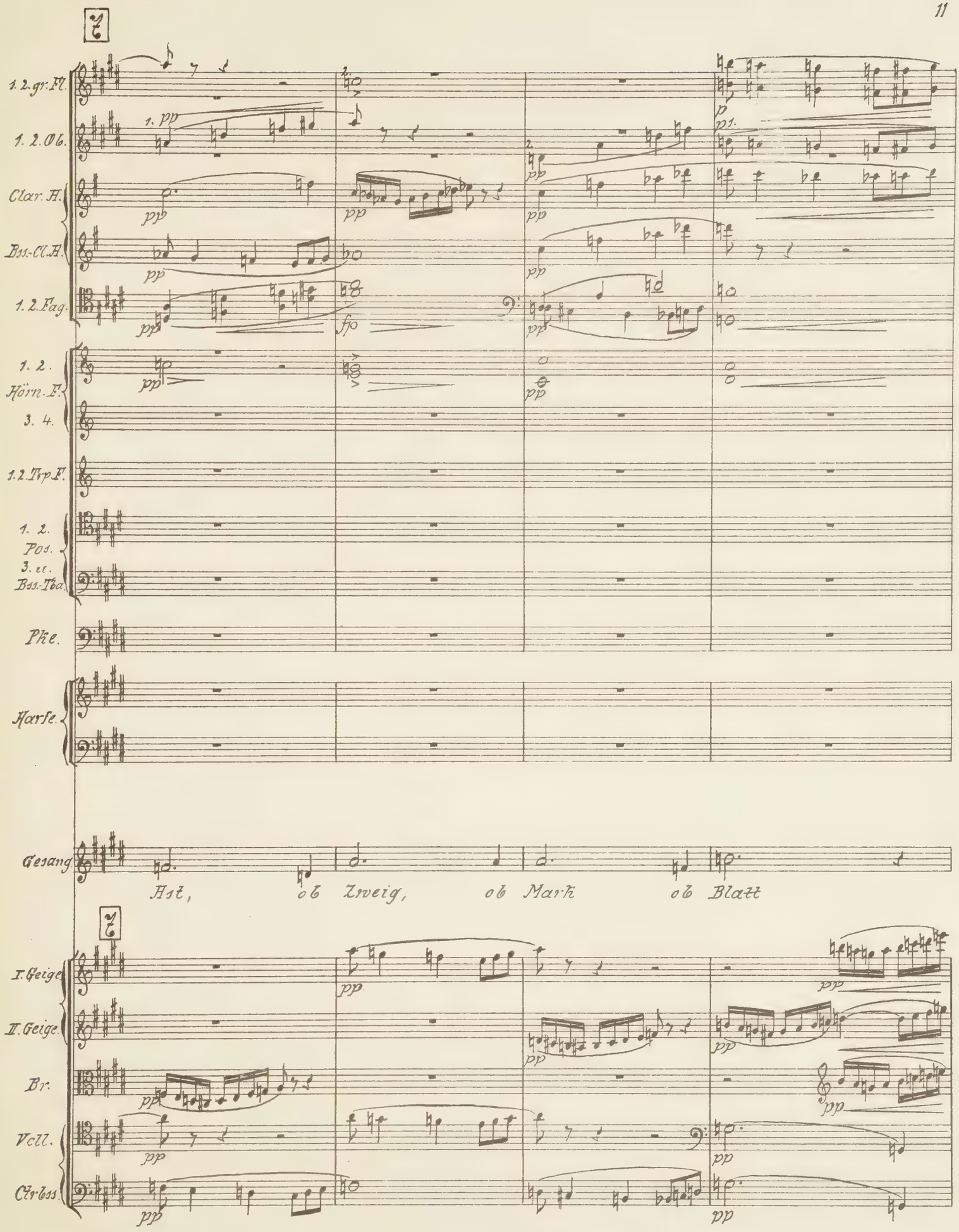
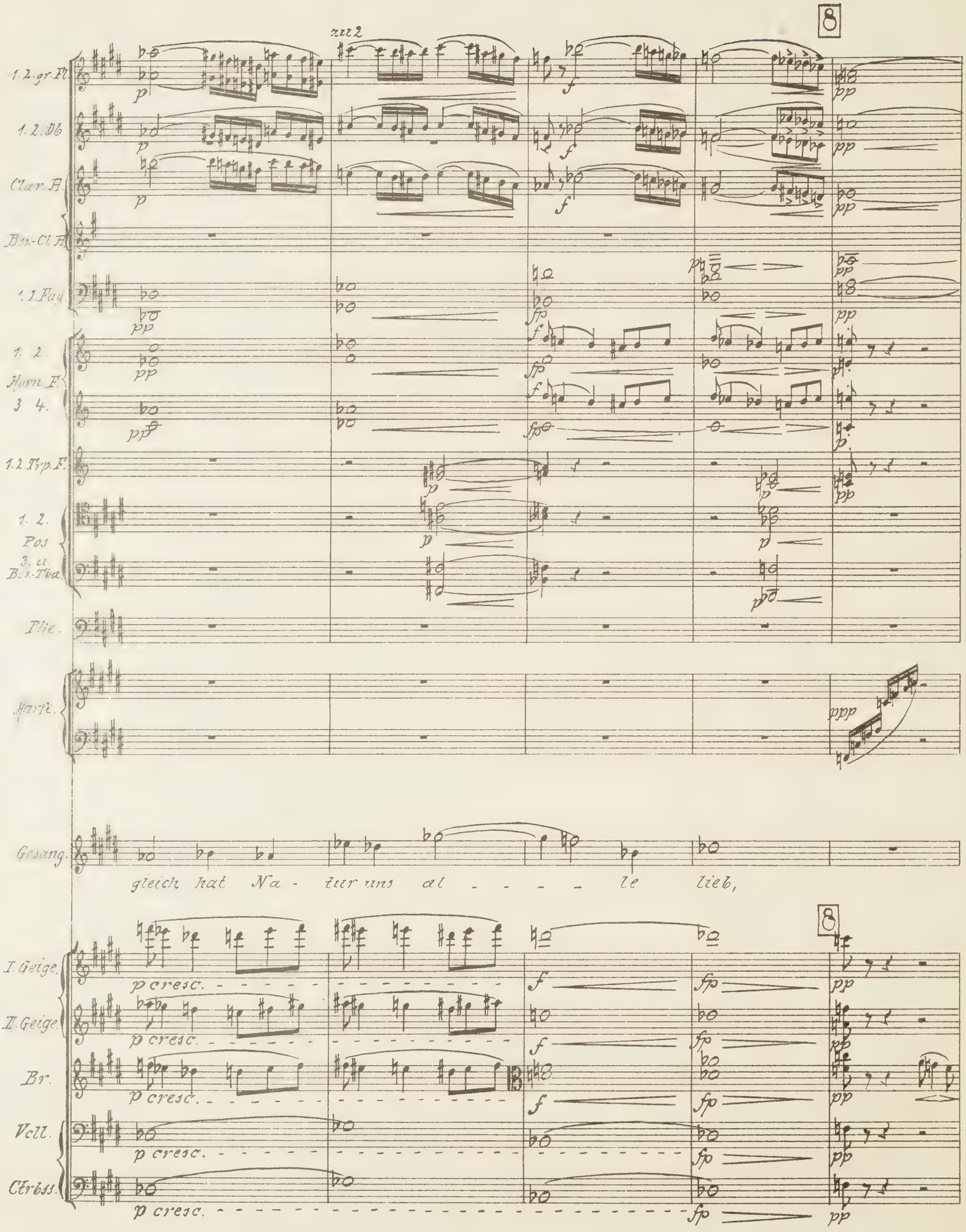
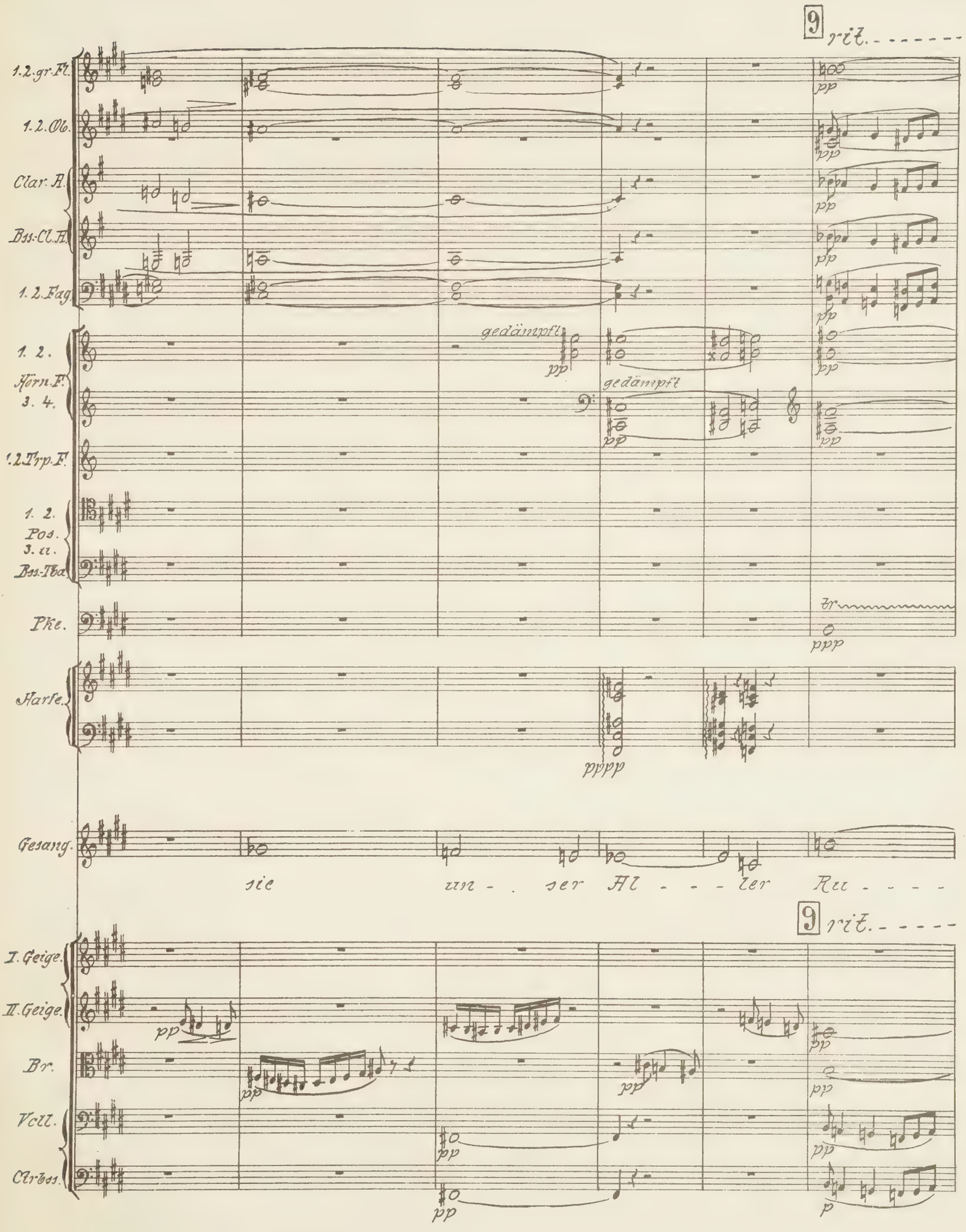
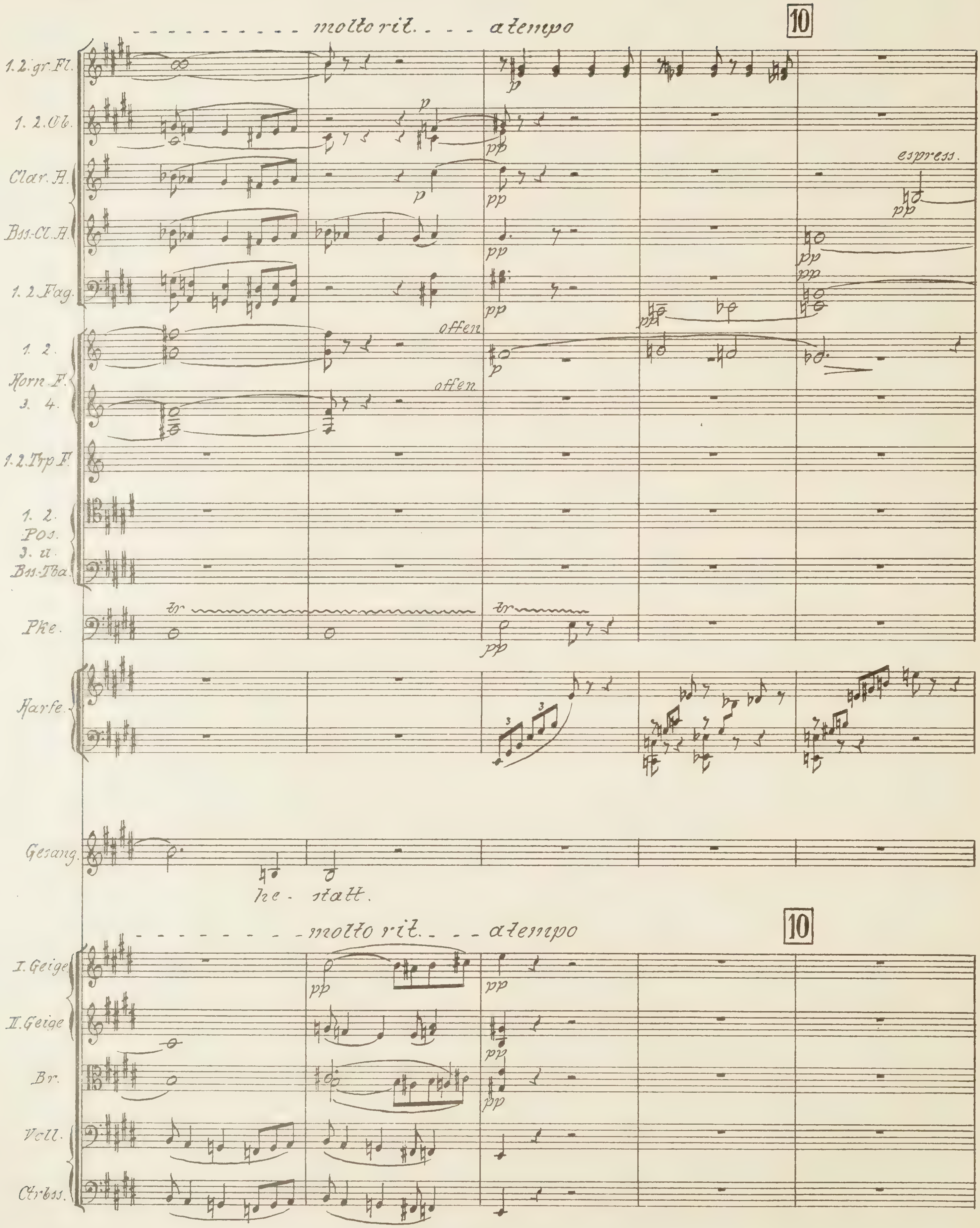
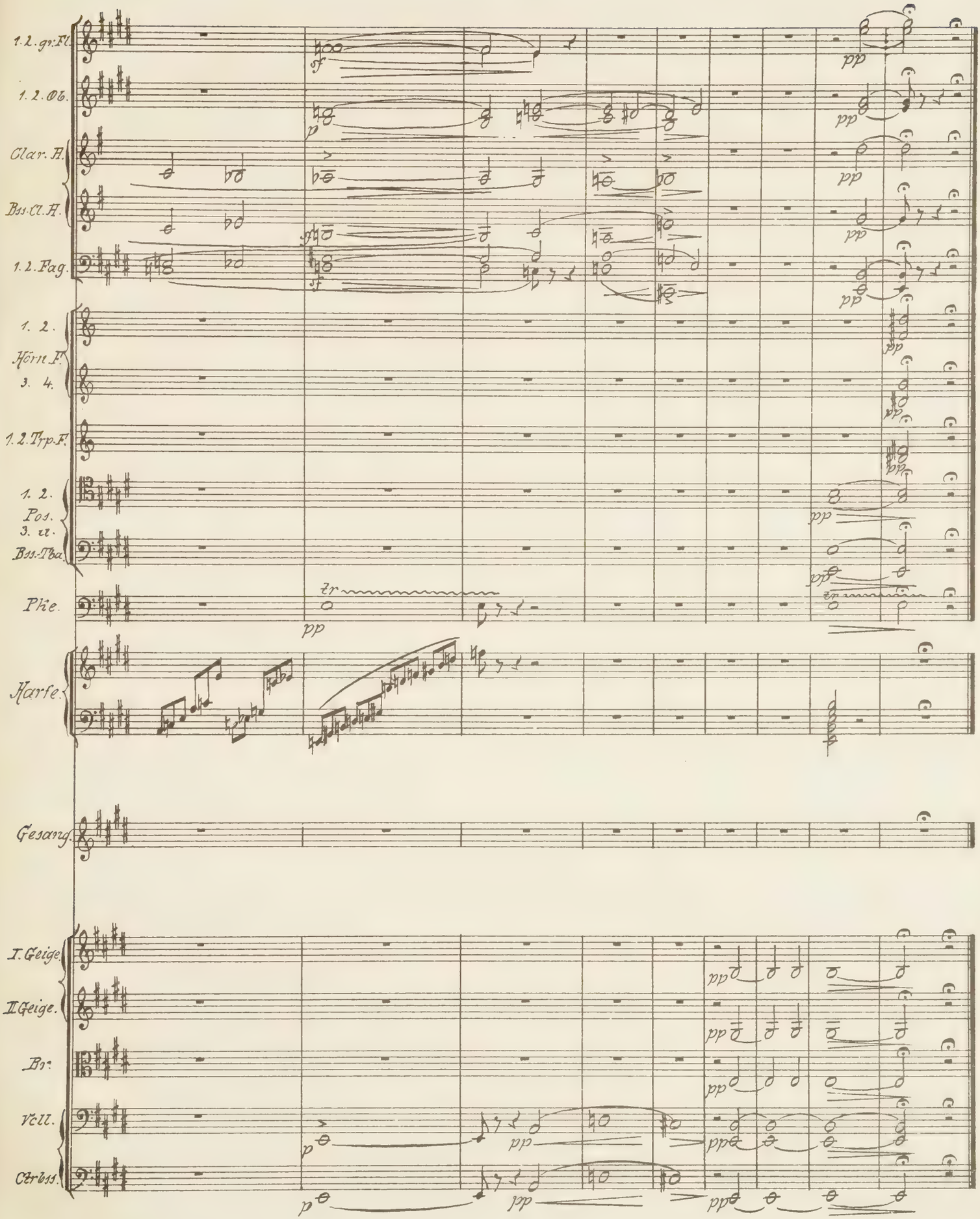
Natur.

(Heinrich Hart.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 1.

Copyright 1913 by Universal-Edition.

Universal-Edition 5276.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

2
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Oboe
Clar. F.
Bss Cl. F.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos. 3 u. Bss-Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
— und Tag — in Nacht — der Bach zum Strom, der
2
I. Geige
II.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
geteilt
Bogen
Bogen
pizz.
pizz.

1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Cl. in A.
Bss-Cl. in A.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss.-Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
Strom zum Meer in Tod zer- rinnt des Le- bens
clearly
deutlich
I. Geige
II. Geige
Br.
(geteilt)
Br.
Vcll.
Cbss.
pizz.
Bogen
pizz.
Bogen

3
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. A
Bss-Cl. A
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F. 3. 4
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos. 3. u. Bss. Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
Pracht ——— , und Tod zeugt Le - - - ben
3
I. Geige.
II. Geige.
Br. (geteilt)
Br.
Vcll.
Cbss.

poco rit.
etwas zurückhaltend
etwas bewegter
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. H.
Bss. Cl. H.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss-Tba.
Pke.
Harfe.
II. Oboe nimmt Engl. Horn.
Gesang.
licht — und — hehr
Und je - der Geist,
I. Geige
II. Geige
Br.
(geteilt)
Vcll.
Cbss.
pizz.


steigernd
1. 2. gr. Fl.
1. Ob.
Engl. Horn (2. Ob.)
Clar. H.
Bss-Cl. H.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F.
3. 4.
1. 2. Typ. F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss-Tba
Pke.
Harfe.
Gesang.
I. gestopft
offen
hervortr.
der drün- stig strebt, dringt wie ein Quell in al- le Welt, was
steigernd
G Saite
pizz.
I. Geige
II. Geige
Br: (zus.)
Vcll.
Cbss.

5
immer steigernd
1.2.gr.Fl.
1. Ob.
Engl.H.
Clar.H.
Bss.Cl.H.
1.2.Fag.
1. 2. Hörn. F.
3. 4.
1.2.Trp.F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss.Tba.
Pke.
Harfe.
deutlich
I.
Gesang
du – erlebst, hab ich — er – lebt, was mich er-hellt, — hat
5
immer steigernd
arco
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cb-bss
deutlich
mit Dämpfer

1. 2. gr. Fl.
1. Ob.
Engl. H.
Clar. H.
Bss. Cl. H.
1. 2. Fag.
1. 2.
Hörn F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2.
Pos.
3. u.
Bss. Tba.
Pke
Harfe
Gesang
dich — — — — — er- hellt.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
Bogen
ritt.
ff cresc.
mf
f
p
I. p

6
Erstes Zeitmaß.
1. 2. gr. Fl.
1. Ob.
Engl. H.
Clar. A.
Bss. Cl. A.
1. 2. Fag.
zu 2.
1. 2. Hörn. F.
3. 4.
1. 2. Typ. F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss. Tba.
Pkn.
Harfe.
Gesang.
All' sind wir ei - - - - - - nes
6
Erstes Zeitmaß.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
get.
alle

1. 2. gr. Fl.
1. Ob.
Engl. H.
Clar. H.
Bss. Cl. H.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F.
3. 4
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss. Tba.
Phe.
Harfe.
Gesang.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
nimmt wieder II. Oboe
Baums
Ge -
trieb,
ob
alle

1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. A.
Bss.-Cl. A.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos.
3. et. Bss.-Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang
Ast, ob Zweig, ob Mark ob Blatt
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cb-bss

8
zzz2
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. A.
Bss.-Cl. A.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn. F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos
3. u. Bss.-Tba.
Pkn.
Harfe.
Gesang.
gleich hat Na - tur uns al - - - - le lieb,
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbrbss.
p cresc.
f
fp
pp
ppp
8

9
ritz.
1.2.gr.Fl.
1.2.Ob.
Clar.A.
Bss-Cl.A.
1.2.Fag
1. 2.
Hörn.F.
3. 4.
gedämpft
gedämpft
1.2.Trp.F.
1. 2.
Pos.
3. u.
Bss-Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
sie
um - ser Al - - - ter Ru - - - -
9
ritz.
I.Geige.
II.Geige.
Br.
Vcll.
Clrbss.

molto rit. - - - a tempo
10
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. A.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn F. 3. 4.
offen
espress.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos. 3. u. Bss-Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
he - statt.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.

1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. A.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2.
Pos.
3. u.
Bss-Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.

DAS WAPPENSCHILD

⟨FLIEGENDES BLATT AUS »DES KNABEN WUNDERHORN«⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

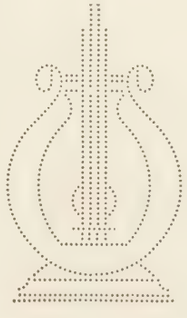
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 2

Besetzung des Orchesters:

1 kleine Flöte, 2 große Flöten, 3 Oboen, 3 Klarinetten in A, 3 Fagotte ⟨dritte auch Kontrafagott⟩, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Streichquintett ⟨stark besetzt⟩, 3 Pauken, 1 große Rührtrommel, Triangel, Becken



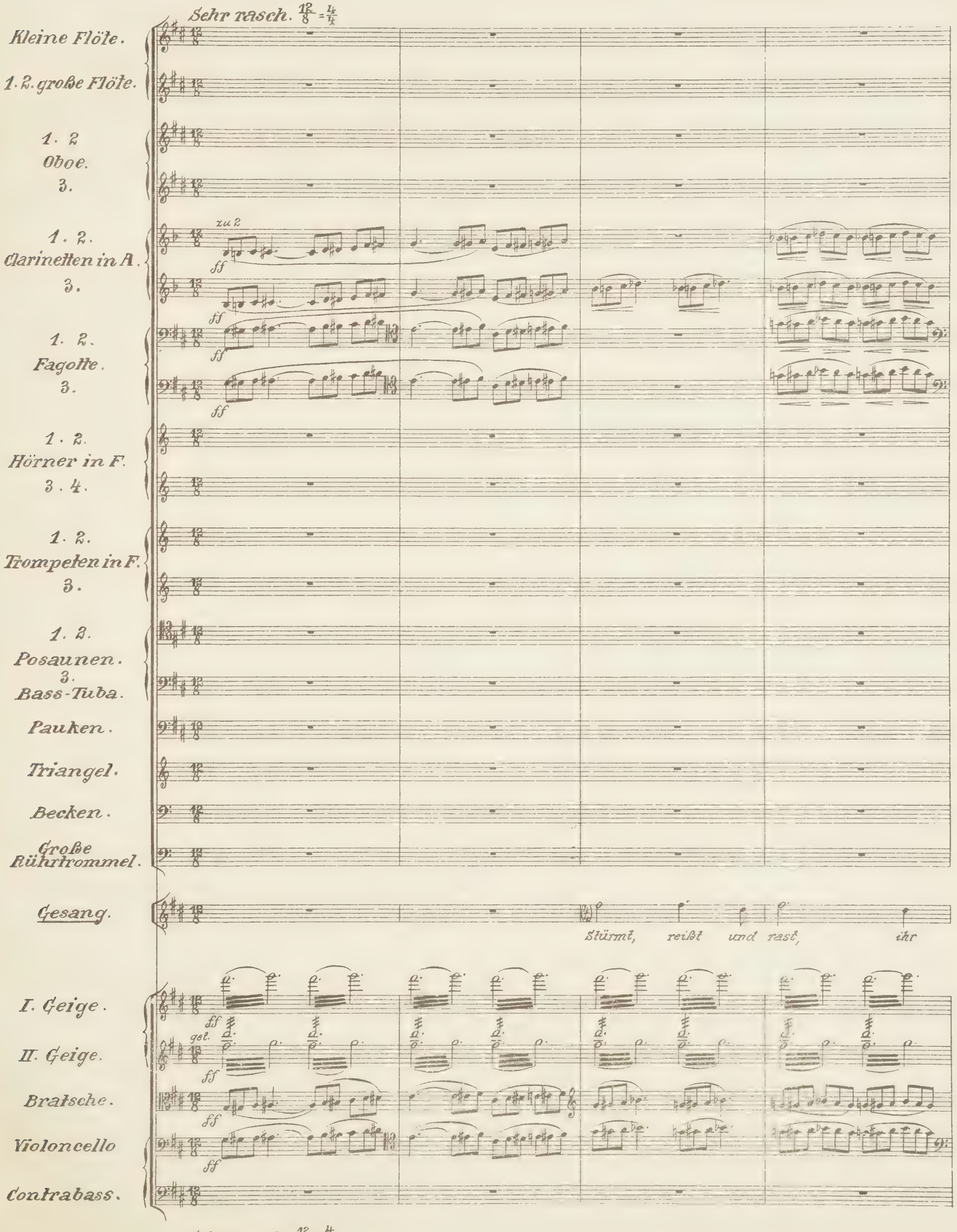
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

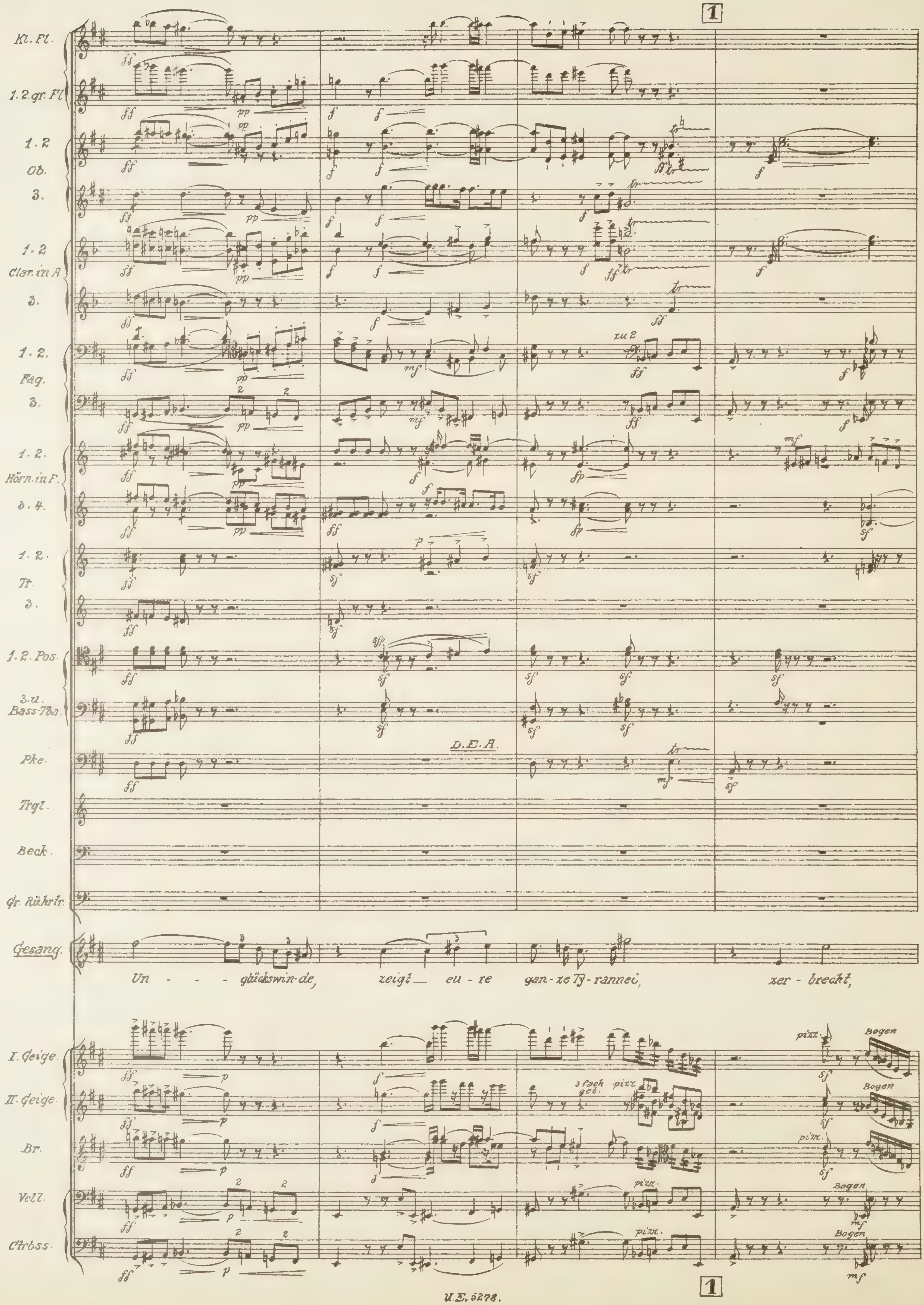
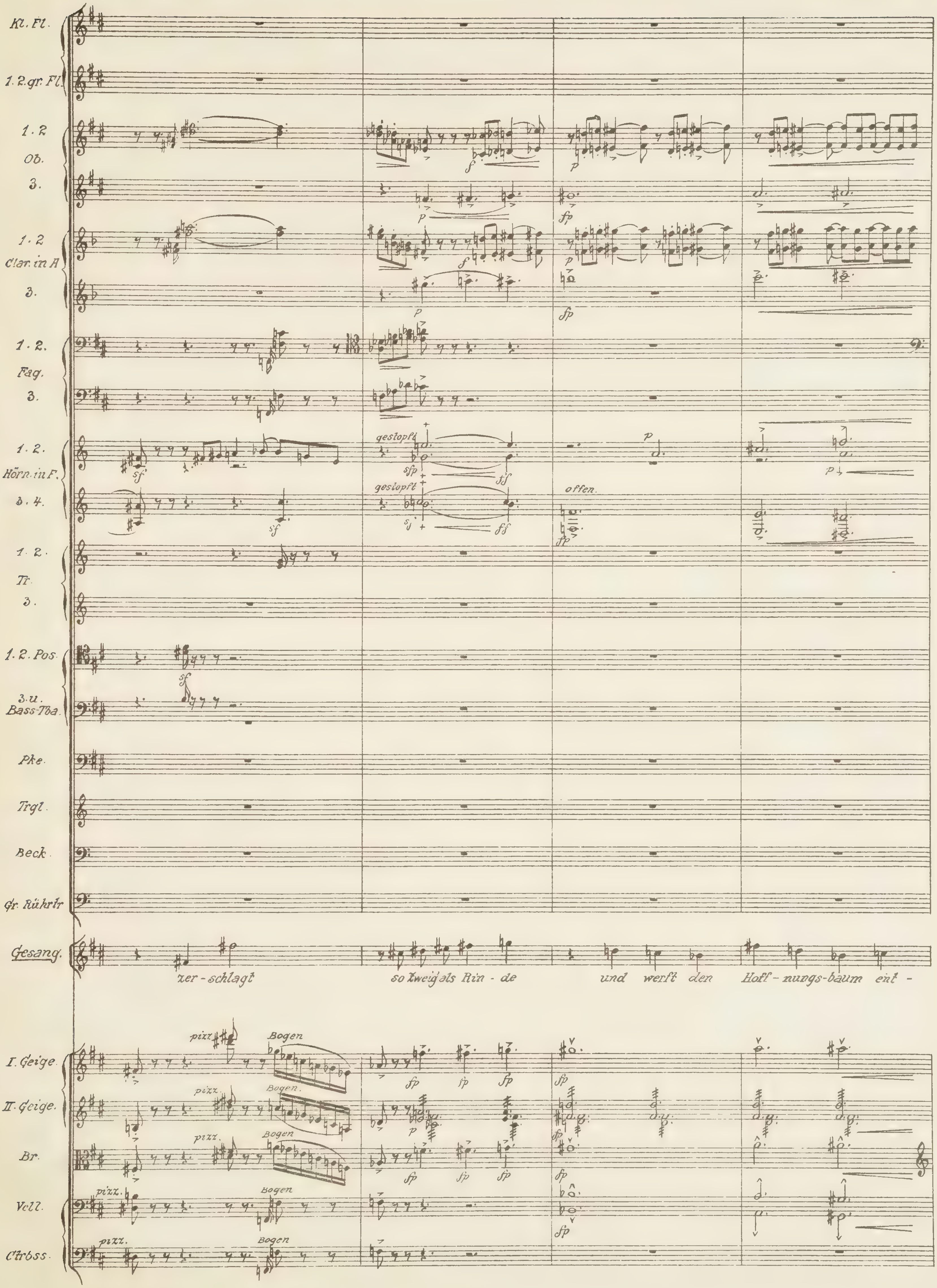
Das Wappenschild.

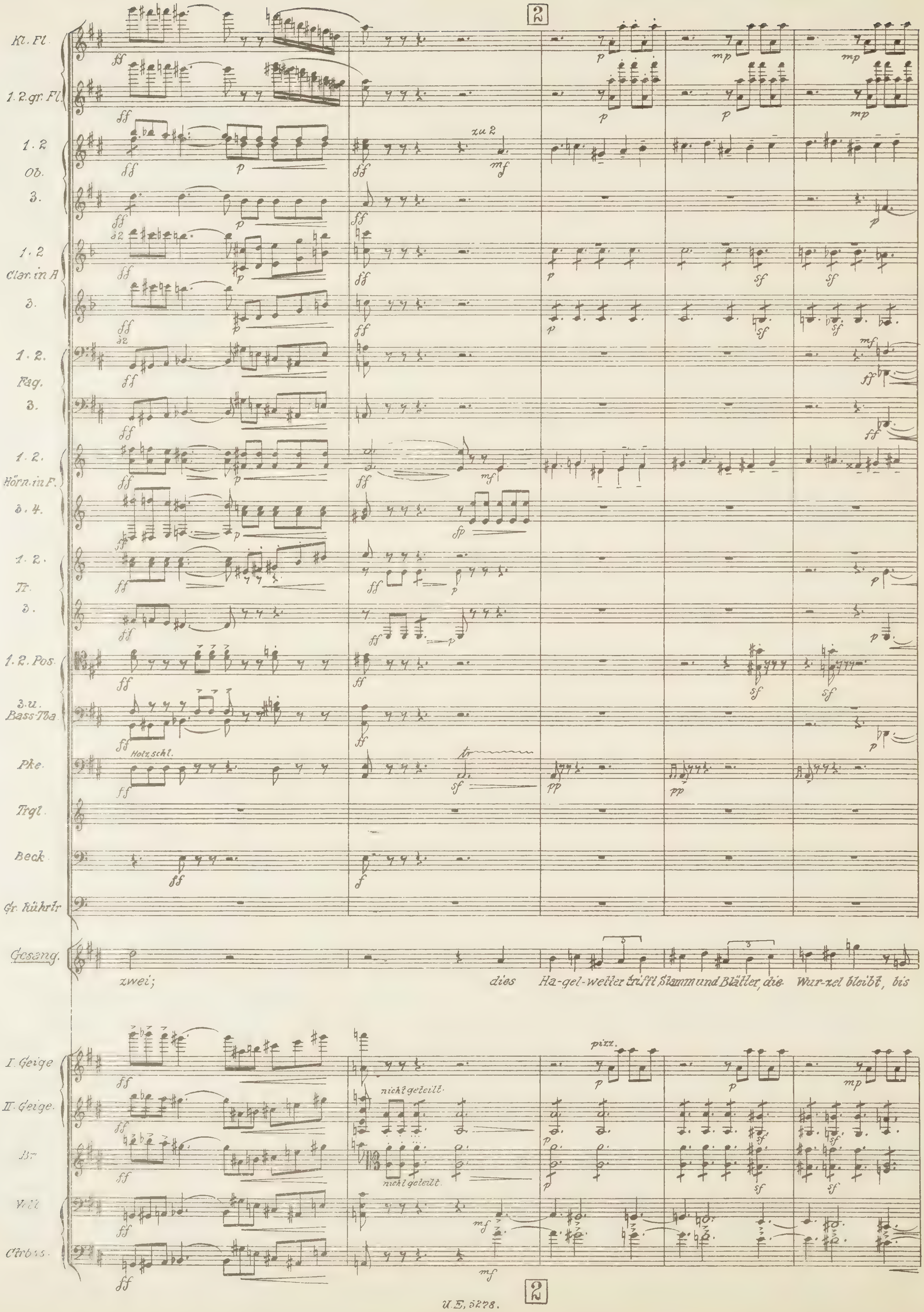
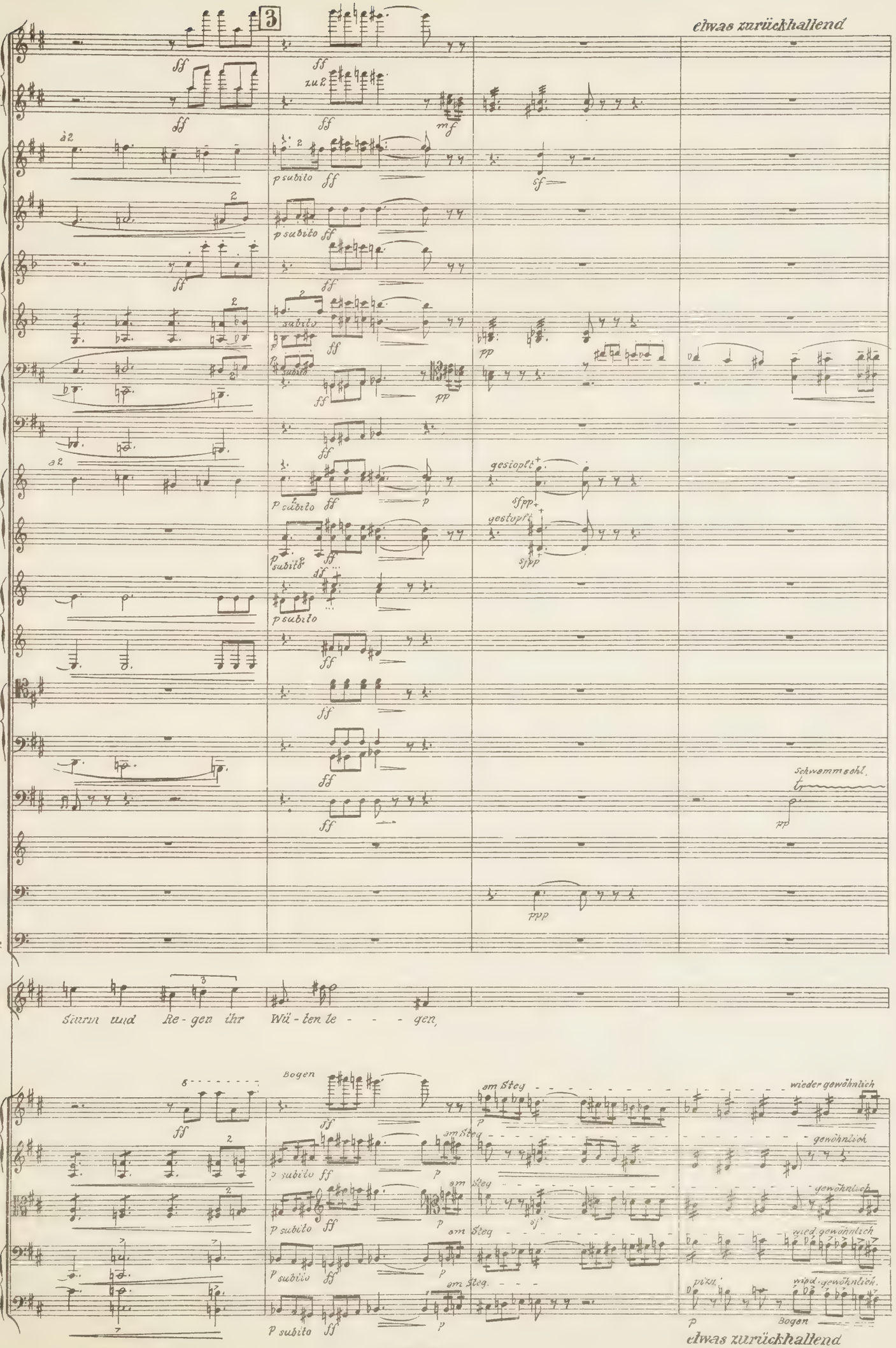
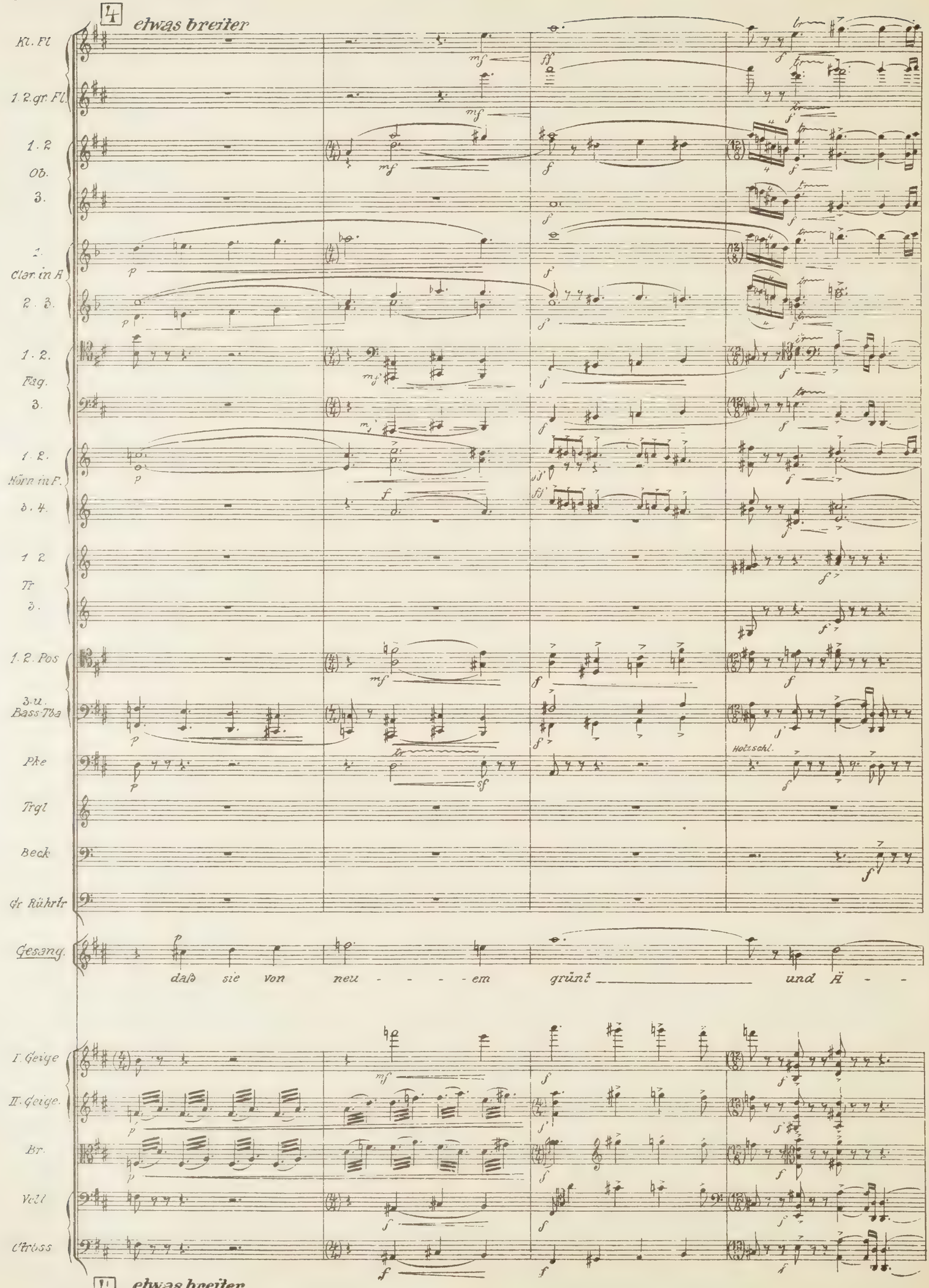
(Fliegendes Blatt aus „Des Knaben Wunderhorn".)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 2.

Copyright 1913 by Universal-Edition.

Universal-Edition 5278.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.


1
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. 2 Clar. in A
3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
D.E.A.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
Un - - - glückswin-de, zeigt eu-re gan-ze Ty-rannei, zer-brecht,
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
zu 2
3 fach get.
pizz.
Bogen
1

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. 2 Clar. in A
3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
zer - schlagt so Zweig als Rin - de und werft den Hoff - nungs-baum ent -
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
gestopft
offen.
pizz.
Bogen


2
Kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
1.2 Ob.
3.
1.2 Clar. in A
3.
1.2. Fag.
3.
1.2. Hörn. in F.
3.4.
1.2. Tr.
3.
1.2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Holzschl.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
zwei; dies Ha-gel-wetter trifft Stamm und Blätter, die Wur-zel bleibt, bis
I. Geige
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
zu 2
à2
pizz.
nicht geteilt.
2

3
etwas zurückhaltend
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
Sturm und Re-gen ihr Wü-ten le - - - gen,
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
Bogen
am Steg
wieder gewöhnlich
gewöhnlich
wird gewöhnlich
Schwammschl.
etwas zurückhaltend

4
etwas breiter
Kl. Fl
1. 2. gr. Fl.
1. 2
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Hörn in F.
3. 4.
1 2
Tr
3.
1. 2. Pos
3. u.
Bass-Tba
Pke
Holzschl.
Trgl
Beck
Gr Rührtr
Gesang.
daß sie von neu - - - - - em grünt und Ä - -
I. Geige
II. Geige.
Br.
Vcll
Cbass
etwas breiter

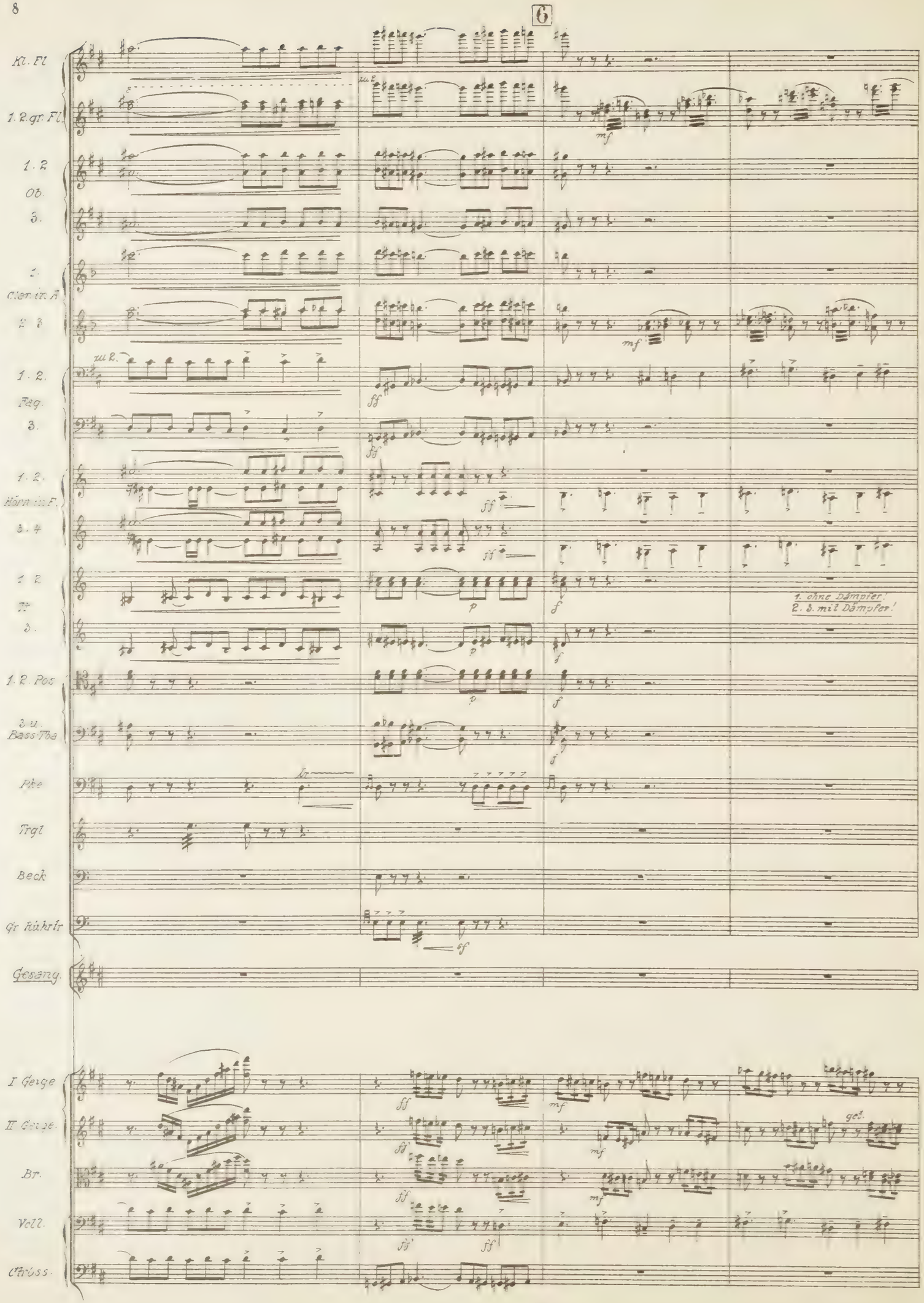
5 Sehr lebhaft.

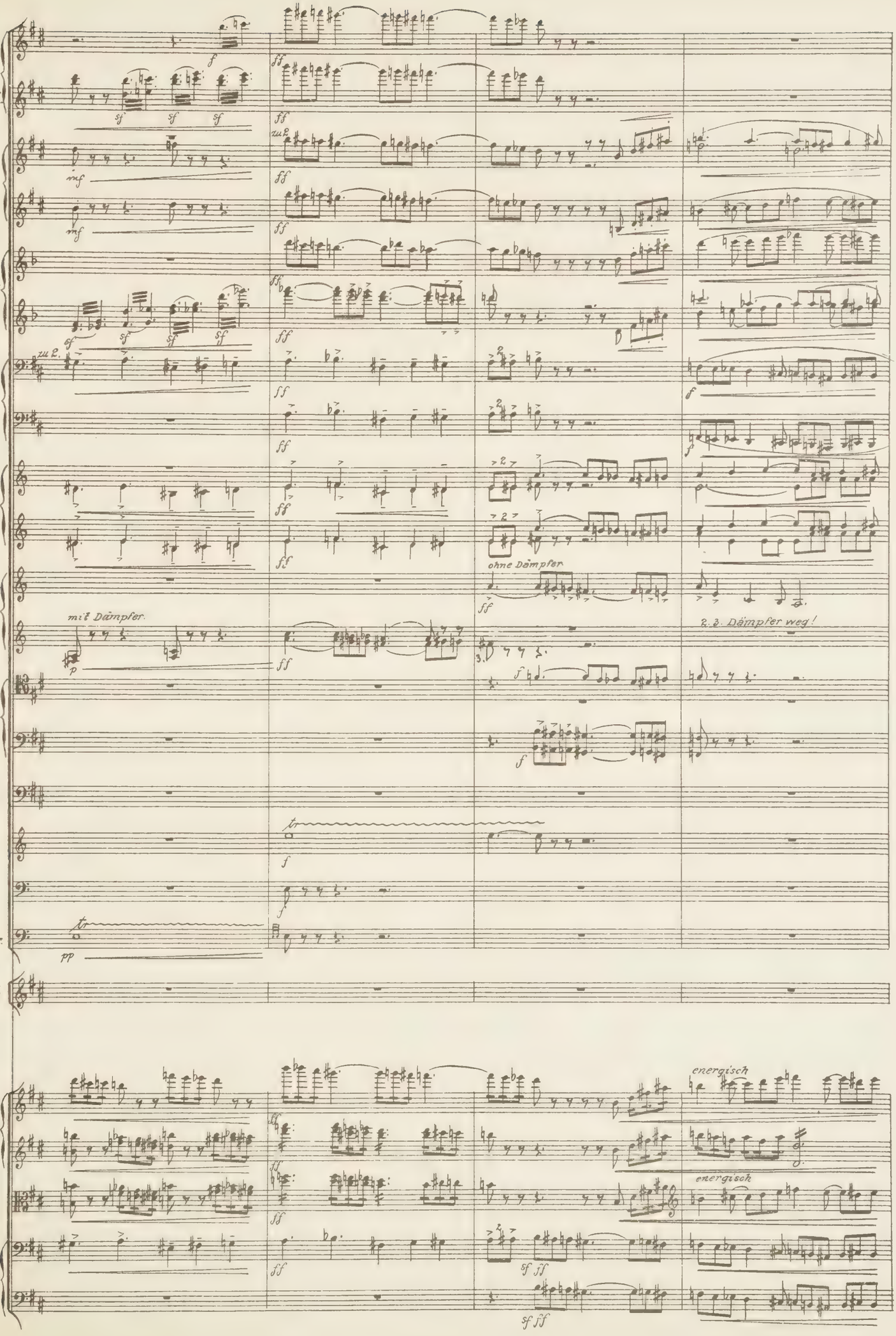
Kl. Fl.
1. 2 gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A.
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Becken
Gr. kührtr.
Gesang.

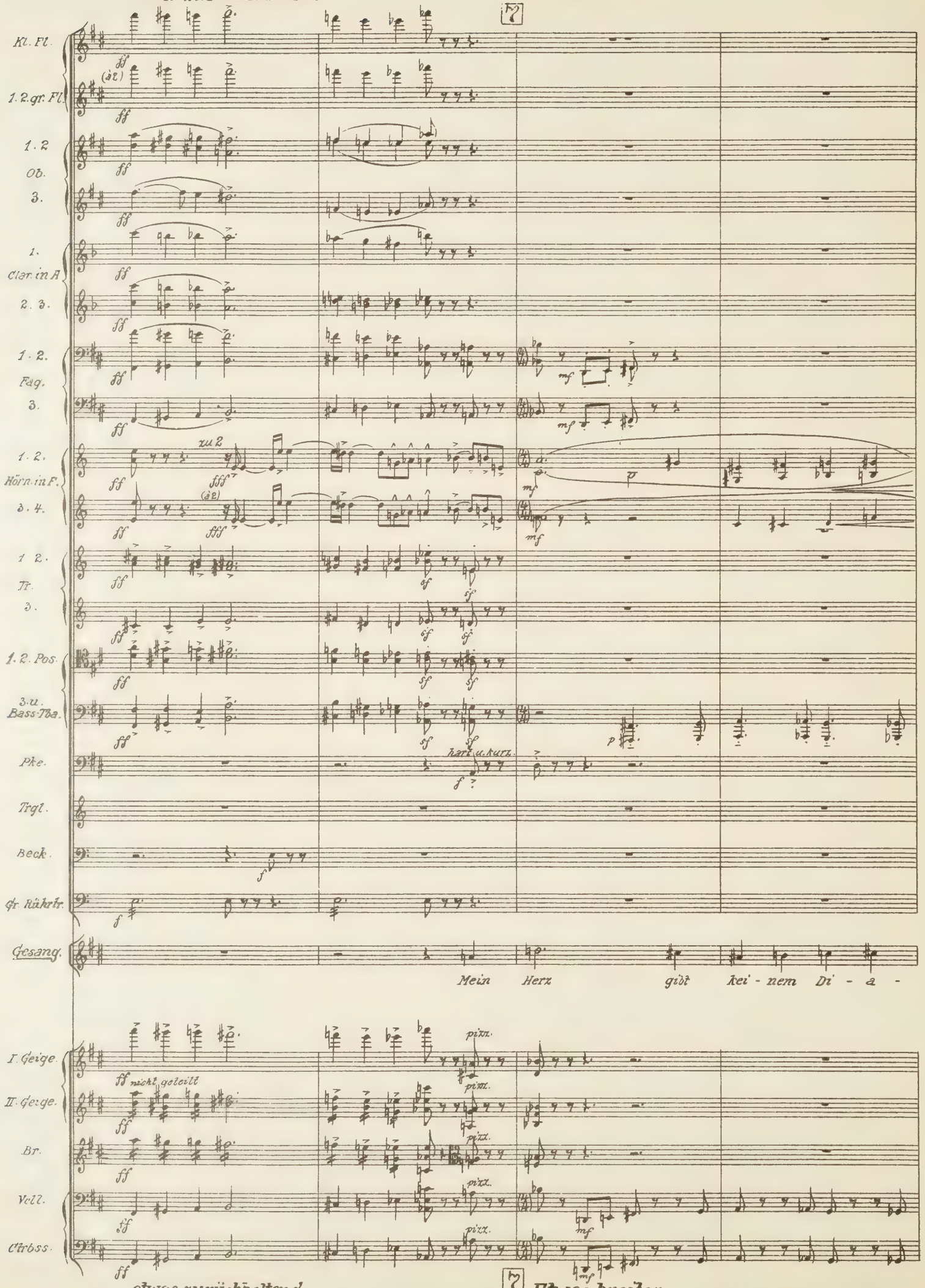
Holzschl.

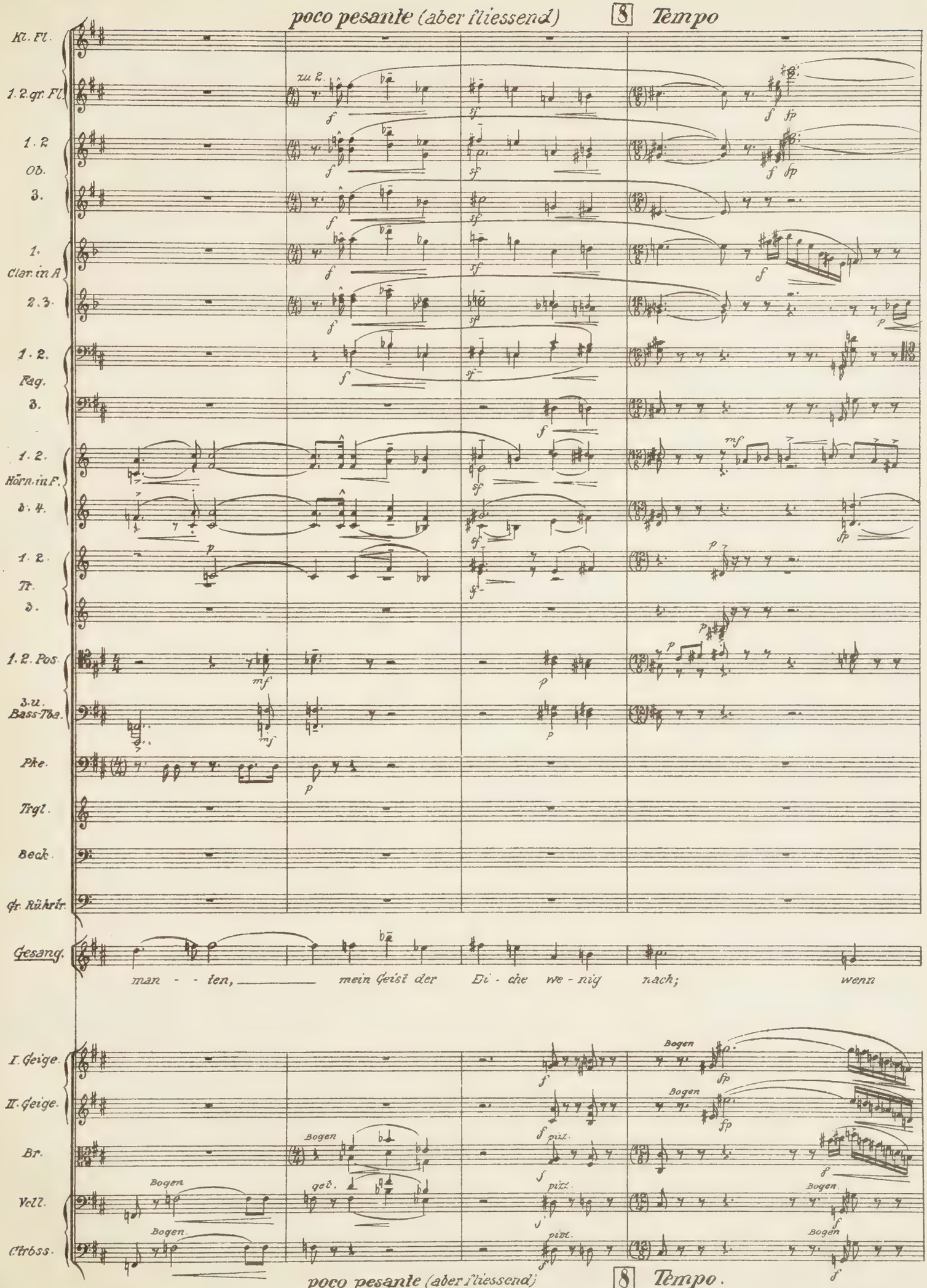
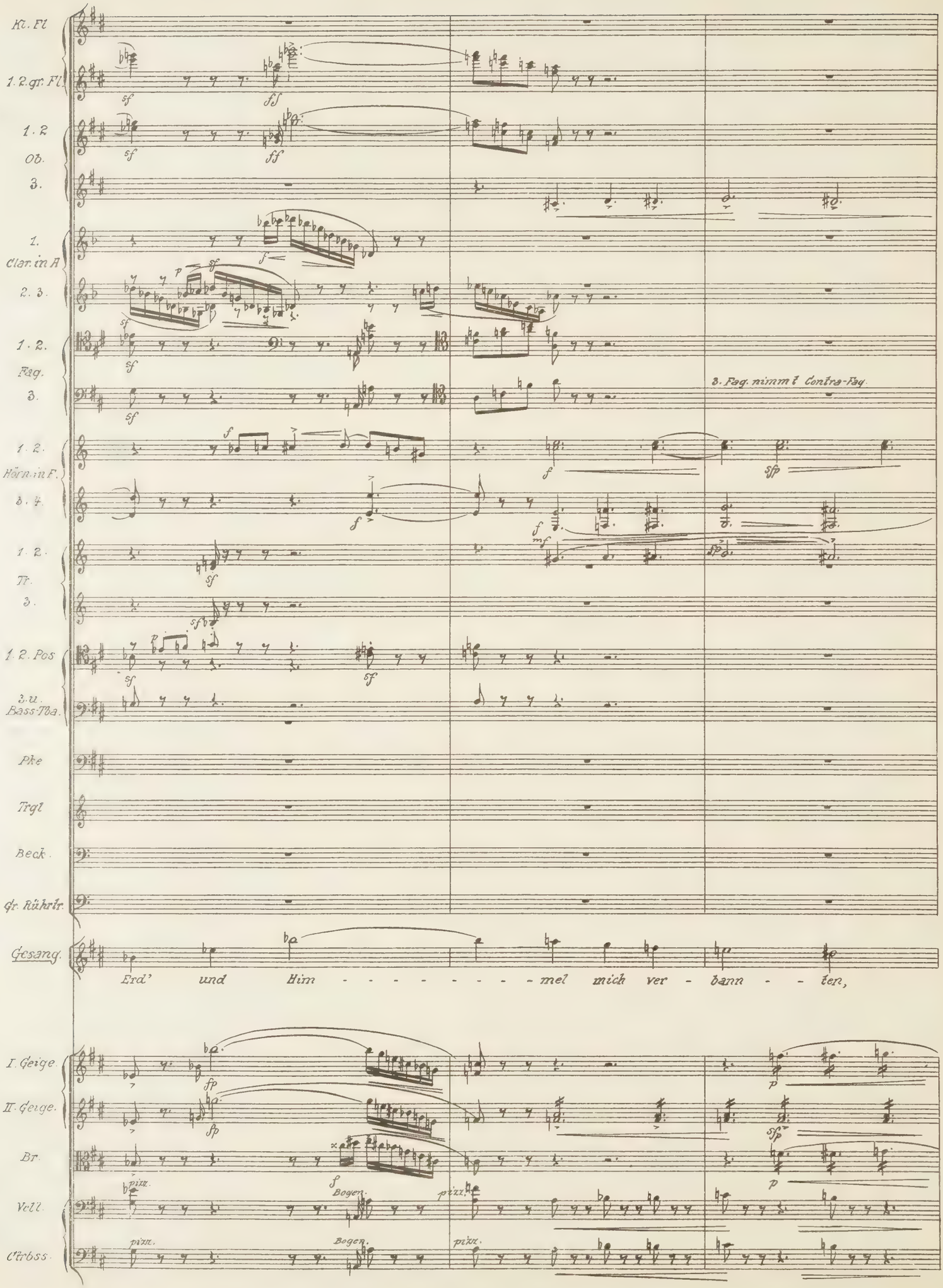
sie treibt.

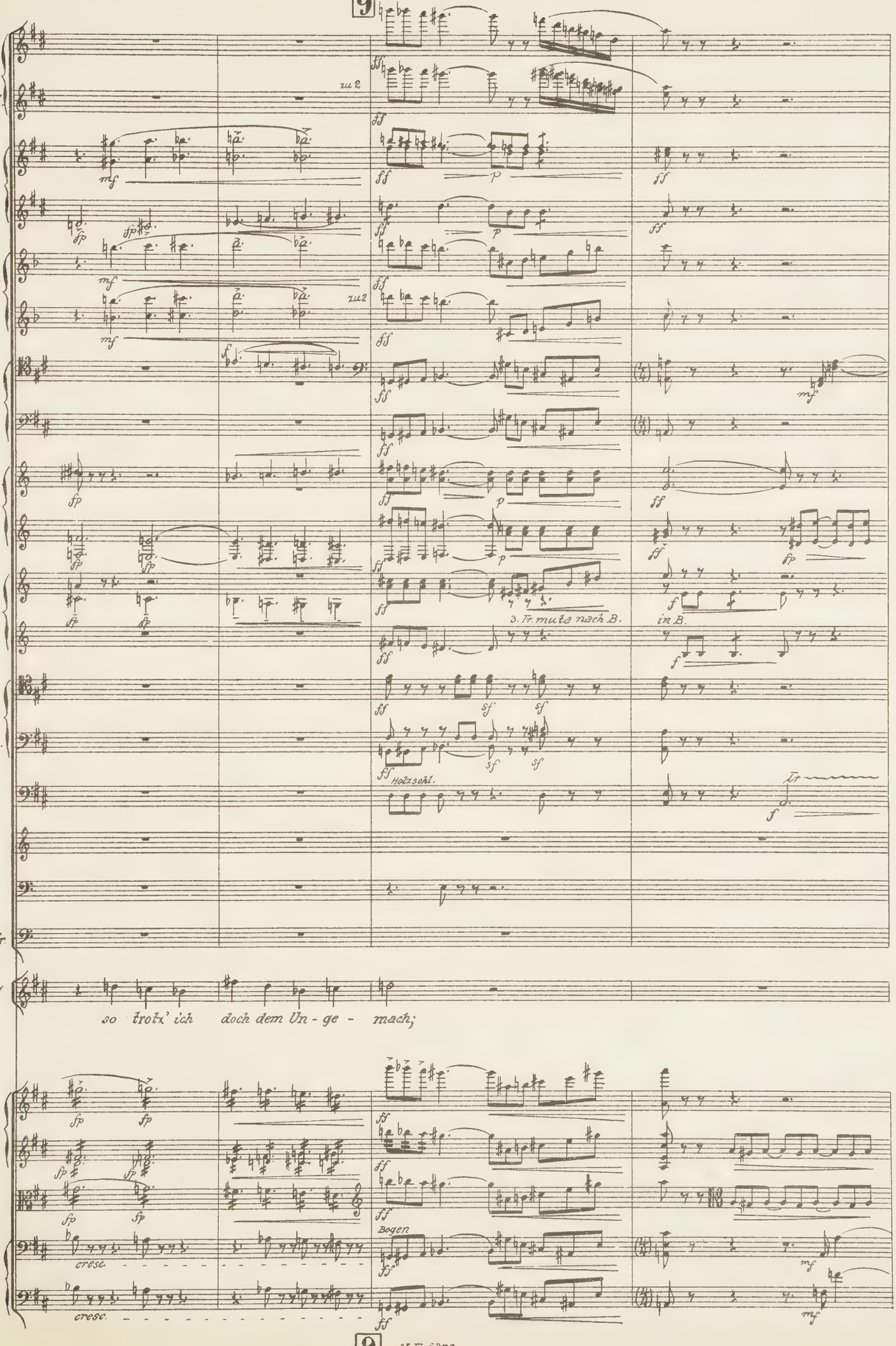
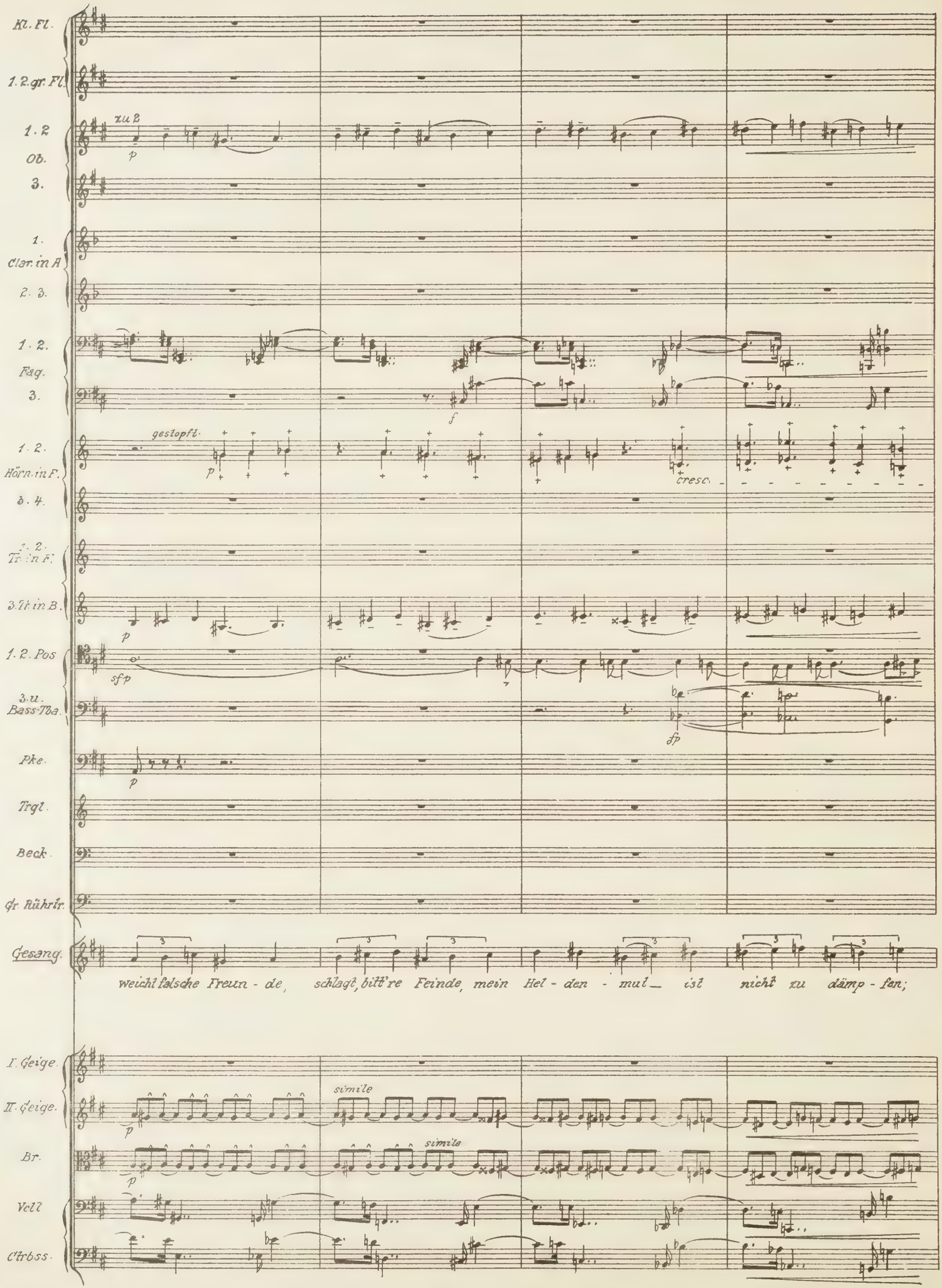
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.

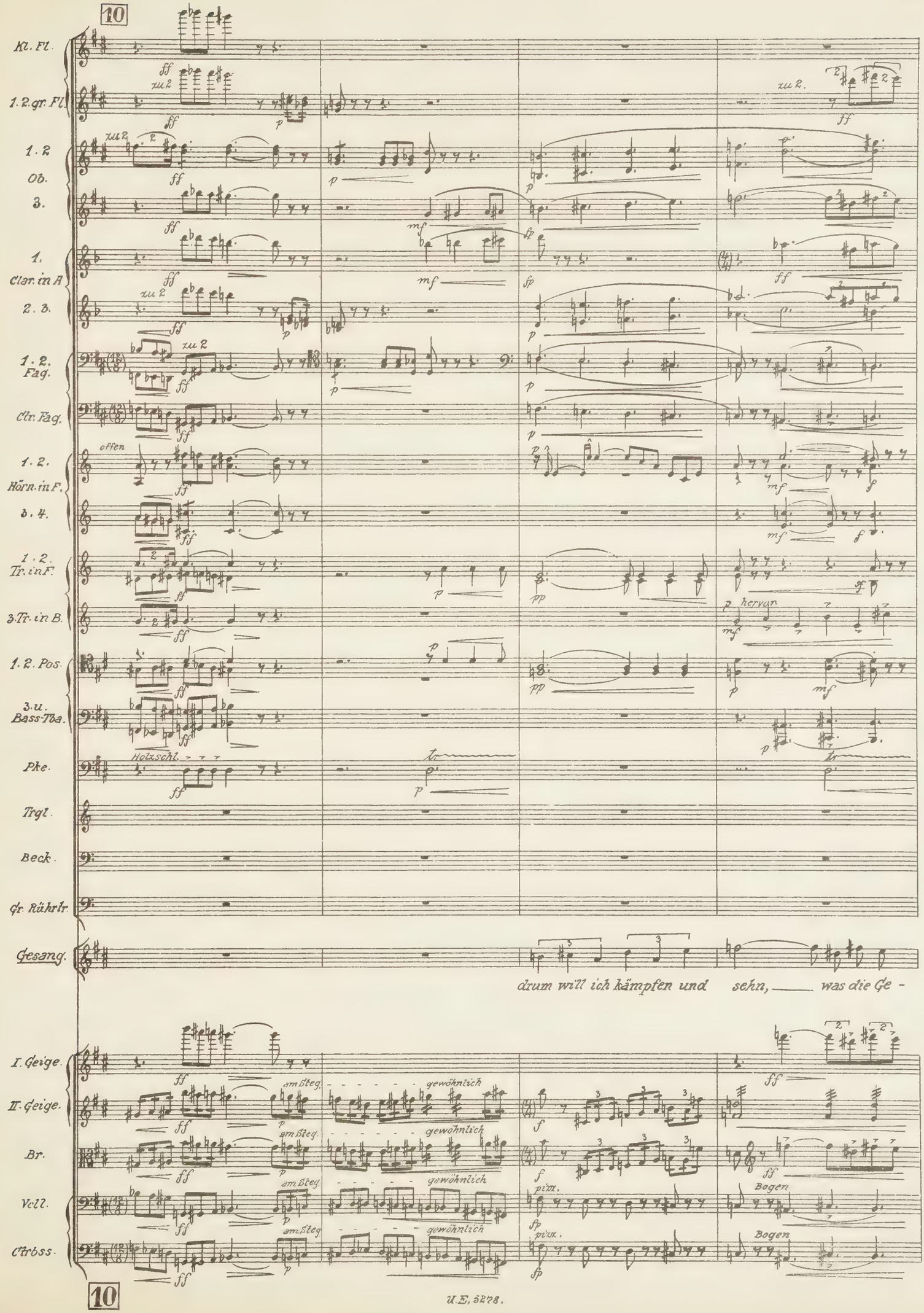
5 Sehr lebhaft.

6
Kl. Fl
1. 2. gr. Fl.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Hörn in F.
3. 4
1. 2
Tr.
3.
1. 2. Pos
3 u. Bass-Tba
Pke
Trgl
Beck
Gr. Trommel
Gesang.
1. ohne Dämpfer.
2. 3. mit Dämpfer.
I Geige
II Geige.
Br.
Vcll.
Cbässe.
6


Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1.
Tr.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. u.
Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Kbss.
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer.
2. 3. Dämpfer weg!
energisch
energisch


etwas zurückhaltend
Etwas breiter.
7
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1 2.
Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
Mein Herz gibt kei - nem Di - a -
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
nicht geteilt
pizz.
etwas zurückhaltend
Etwas breiter.
7


poco pesante (aber fliessend)
8 Tempo
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
zu 2.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
man - - ten, mein Geist der Ei - che we - nig nach; wenn
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
Bogen
geb.
pizz.
poco pesante (aber fliessend)
8 Tempo.

Kl. Fl
1. 2. gr. Fl
1. 2
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
3.
3. Fag. nimmt Contra-Fag.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr.
3.
1. 2. Pos
3. u. Bass-Tba.
Pke
Trgl
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
Erd' und Him - - - - - - - - - mel mich ver - bann - - ten,
I. Geige
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
Bogen.
Bogen.


9
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
zu 2
1. 2.
Ob.
3.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
Ctr. Fag.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr. in F.
3.
3. Tr. muta nach B.
in B.
1. 2. Pos.
3. u.
Bass-Tba.
Holzschl.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang
so trotz' ich doch dem Un - ge - mach;
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
cresc.
Bogen
9
U.E. 5228.

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
weicht falsche Freun - de, schlagt, bitt're Feinde, mein Hel - den - mut ist nicht zu däm - pfen;
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll
Cbss.
xu 2
gestopft
cresc.
sfp
simile


10
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
Clr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
drum will ich kämpfen und sehn, was die Ge -
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
am Steg.
gewöhnlich
pizz.
Bogen
10

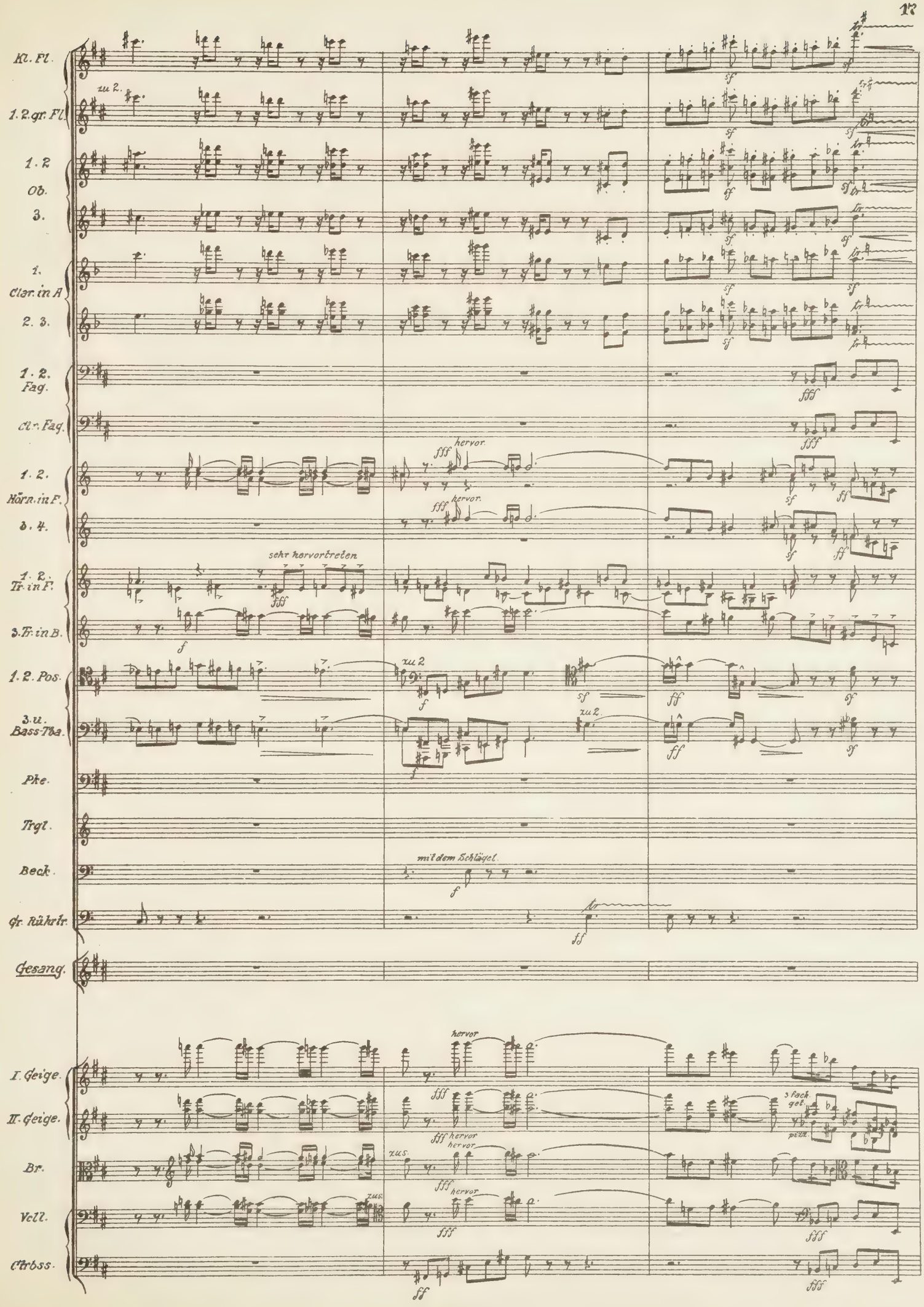
11

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.

duld für Wun - - - der Lust.

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.

11


Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
zu 2.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2.
Fag.
Clr. Fag.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
hervor.
sehr hervortreten
1. 2.
Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
zu 2
3. u.
Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
mit dem Schlägel.
Gr. Rührtr.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbbss.
3 fach get.
pizz.
zus.

12 wieder etwas breiter. (aber schwungvoll)

Pesante - - Tempo. pesante - - tempo

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
Ctr Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F
3. Tr in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck
Gr Rührtr
Gesang.
1. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cfbss.

Ob. Fag. nimmt 3. Fag.

3. Fag.

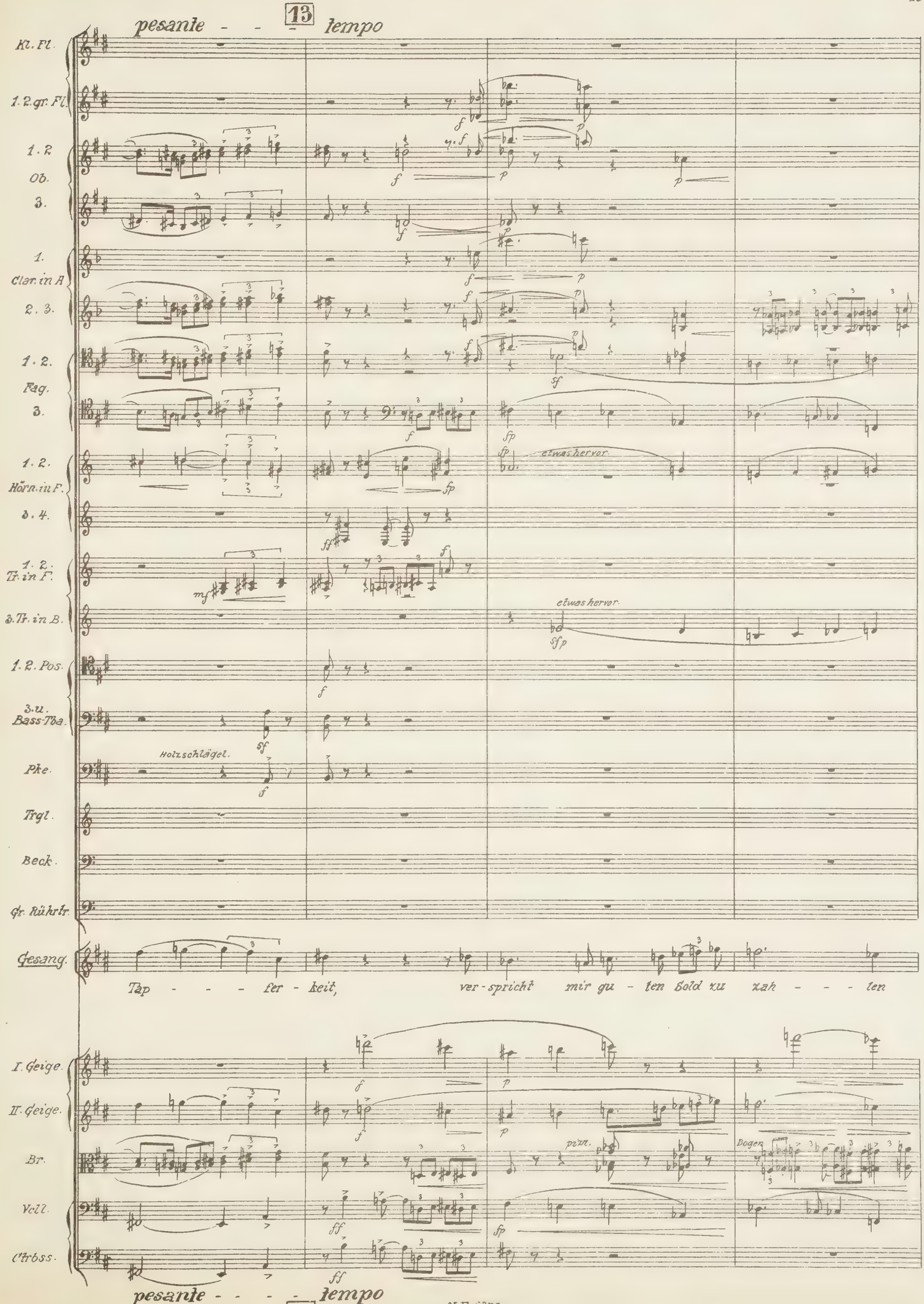
Schwamm schl.

Die Lie - - be schenkt aus gold-nen Scha - len mir ei-nen Wein zur

Bogen

ges.

12 wieder etwas breiter (aber schwungvoll.) Pesante - - Tempo. pesante - - tempo

U.E. 5278.

pesante - - 13 tempo
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Holzschlägel.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
Tap - - - fer - keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - len
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
etwas hervor.
Dogen
pesante - - - tempo
13
U.E. 5278.

poco rit

14

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.

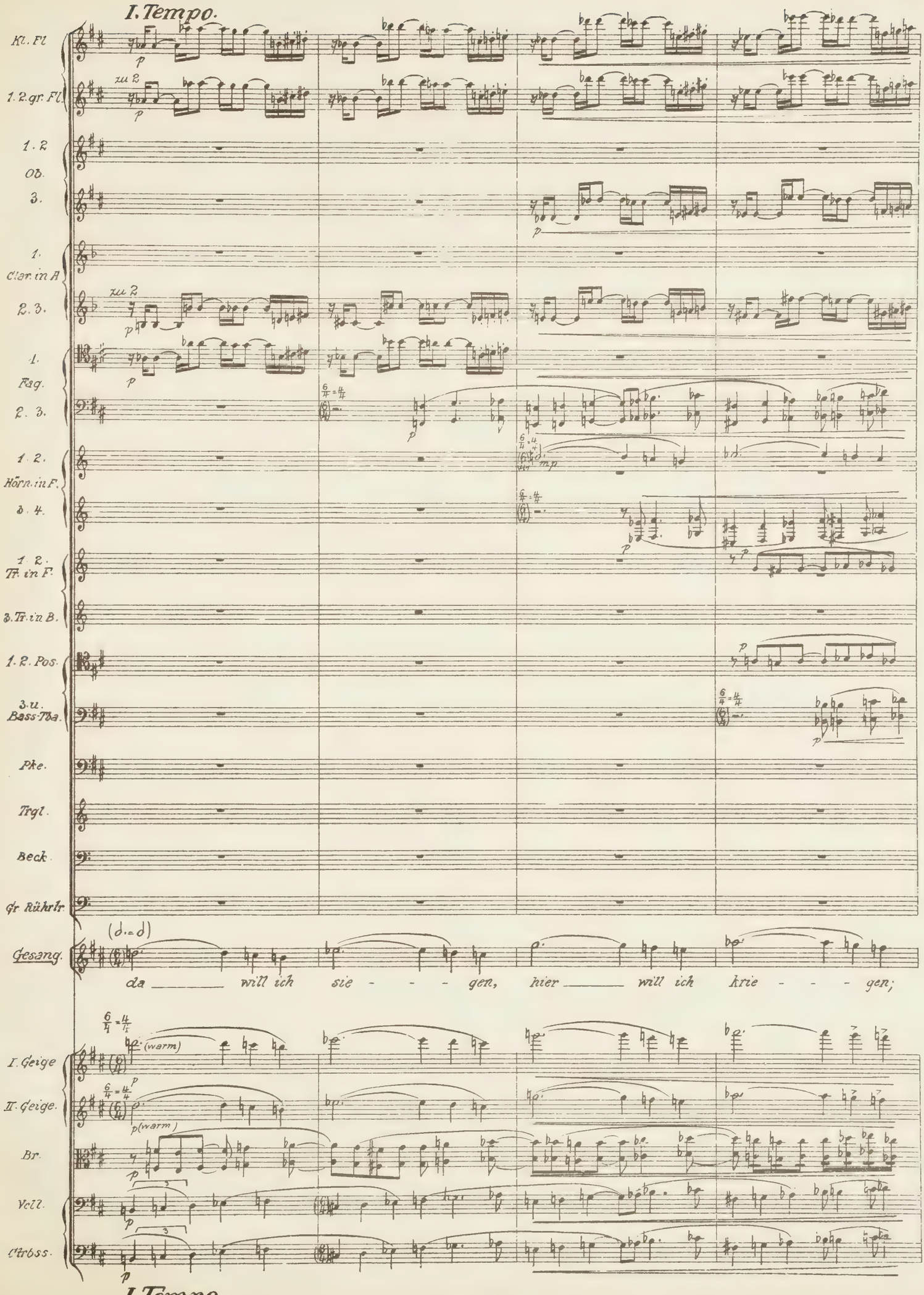
und führt mich mu - - tig in den Streit;

I. Geige.
II. Geige.
Br
Vcll.
Ctrbss.

pizz.
Bogen

14

poco rit.


I. Tempo.
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
zu 2
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1.
Fag.
2. 3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
(d. = d)
da will ich sie - - - gen, hier will ich krie - - - gen;
I. Geige
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
(warm)
p(warm)
I. Tempo.

15

♩ = ♩

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.

ein grü - nes Feld ___ dient meinem Schil - - de zum Wap-pen-schil-de,

♩ = ♩

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cfbss.

15

♩ = ♩

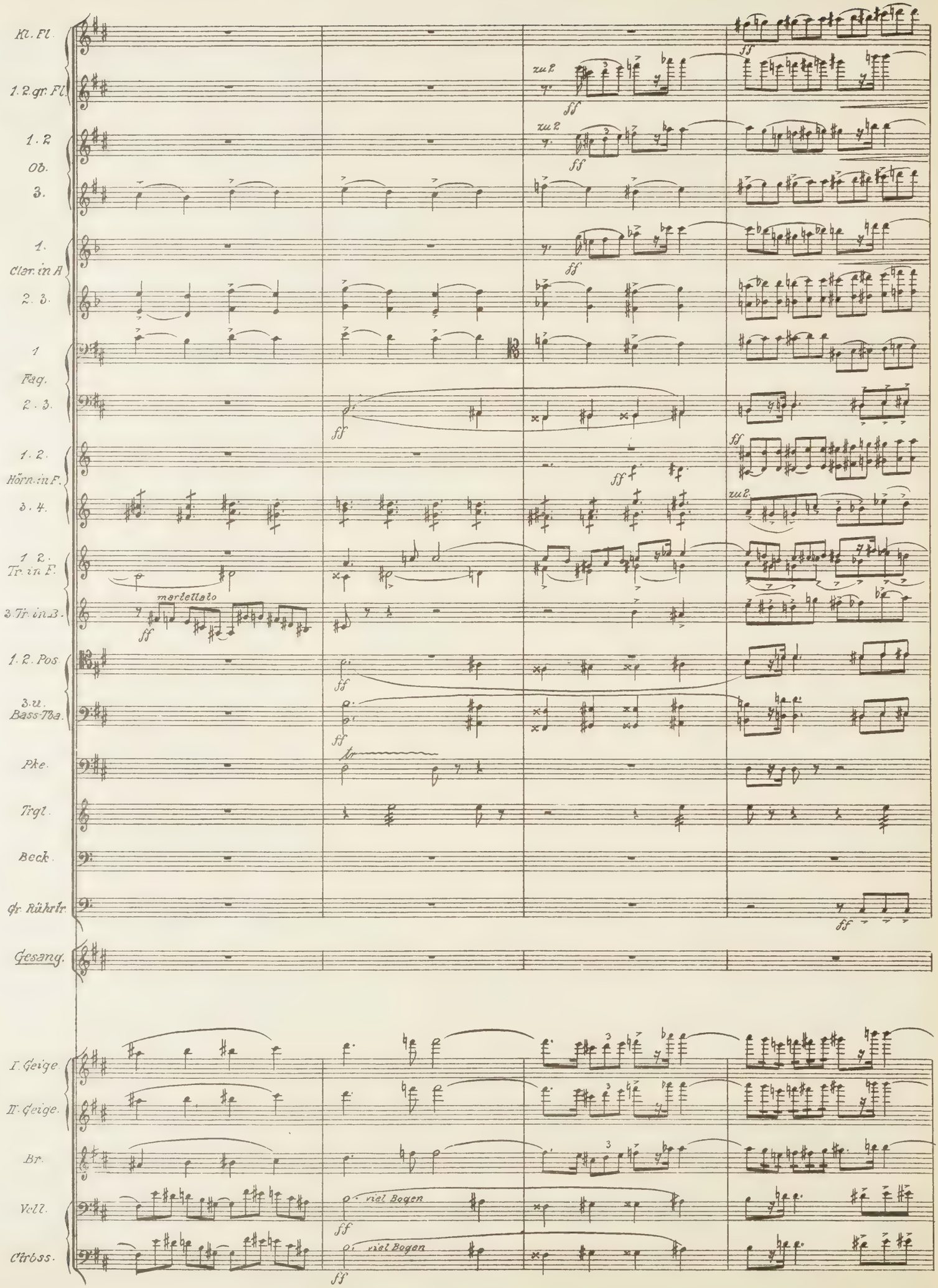
16 Schwungvoll.

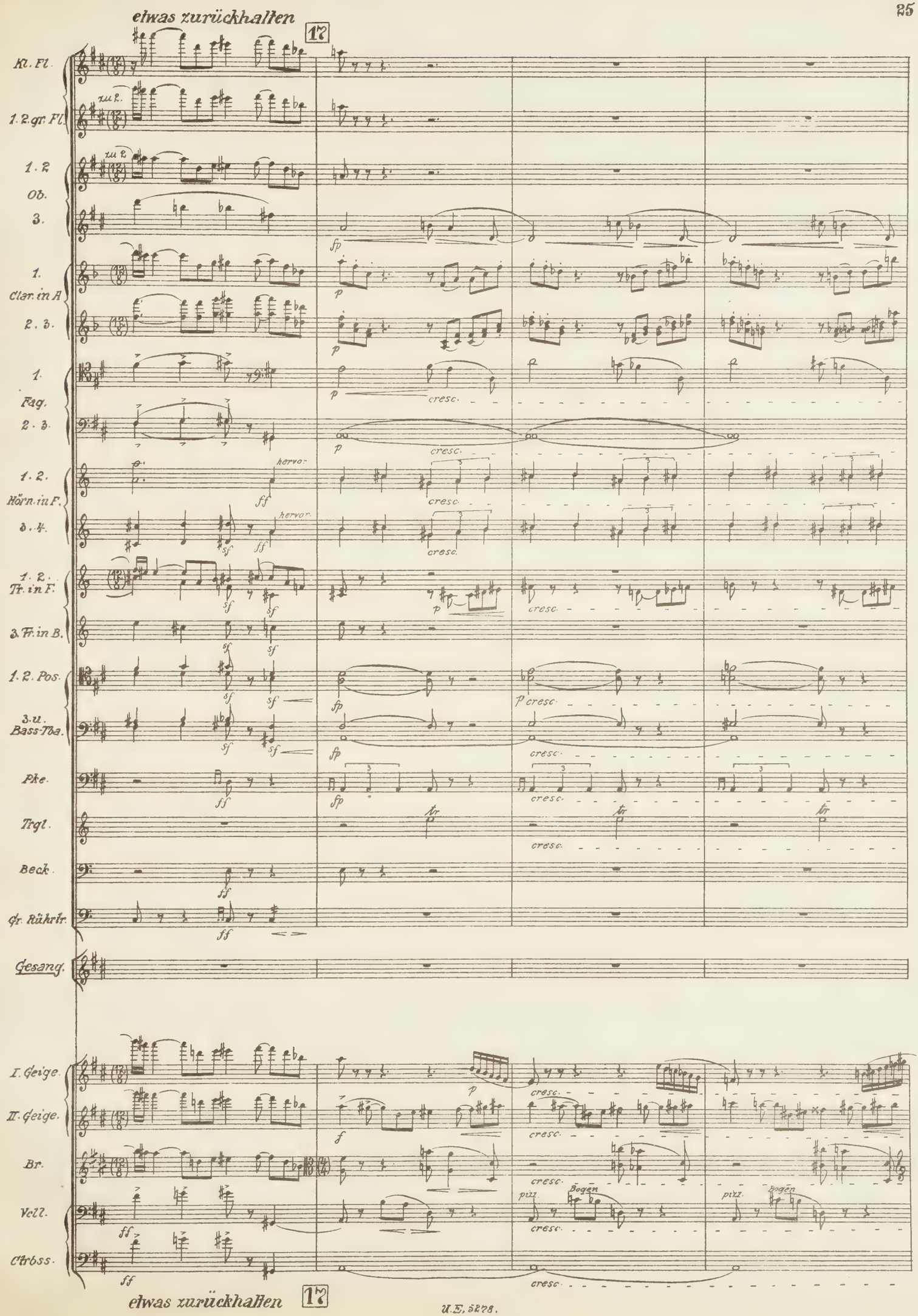
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.

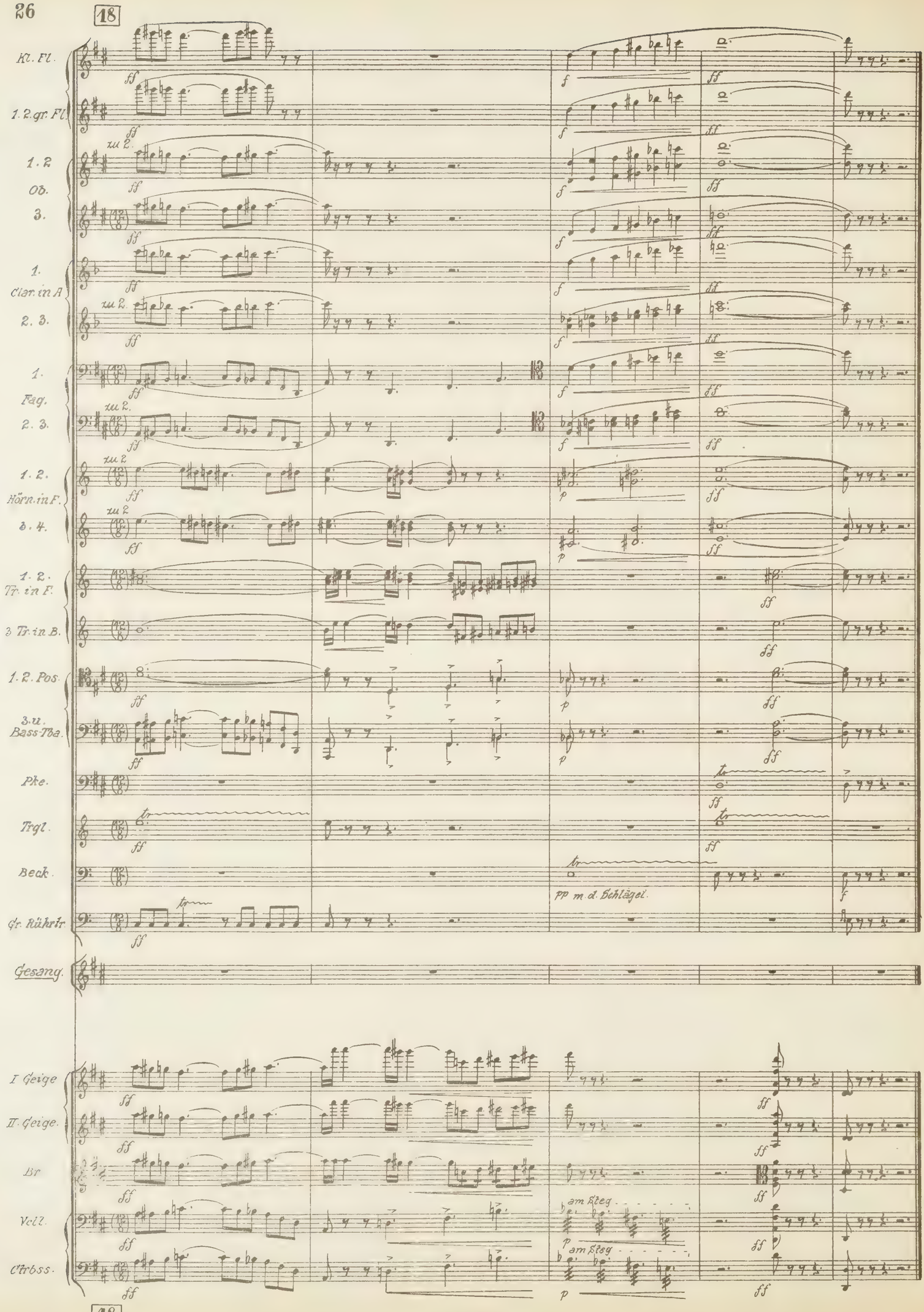
all - wo ein Pal - menbaum zwei An - - - - - ker hebt.

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.

viel Bogen
viel Bogen
viel Bogen
marcellato
marcellato

16 Schwungvoll.

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1
Fag.
2. 3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
I. Geige
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
zu 2.
ff
martellato
tr
viel Bogen


etwas zurückhalten
17
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
zu 2.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1.
Fag.
2. 3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
hervor.
1. 2.
Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u.
Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbrbss.
Bogen
pizz.
etwas zurückhalten
17


18
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1.
Fag.
2. 3.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tr. in F.
3 Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u.
Bass-Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.
Gesang.
I. Geige
II. Geige.
Br
Vcll.
Cfrbss.
zu 2.
pp m. d. Schlägel.
am Steg
18

SEHNSUCHT

(AUS »DES KNABEN WUNDERHORN«)

FÜR GESANG UND ORCHESTER

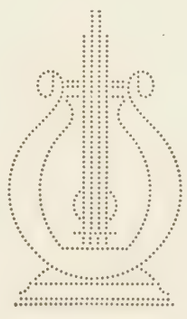
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 3

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, 1 Oboe, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette, 1 Baßklarinette, 2 Fagotte,
4 Hörner, Streichquintett (mäßig stark besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

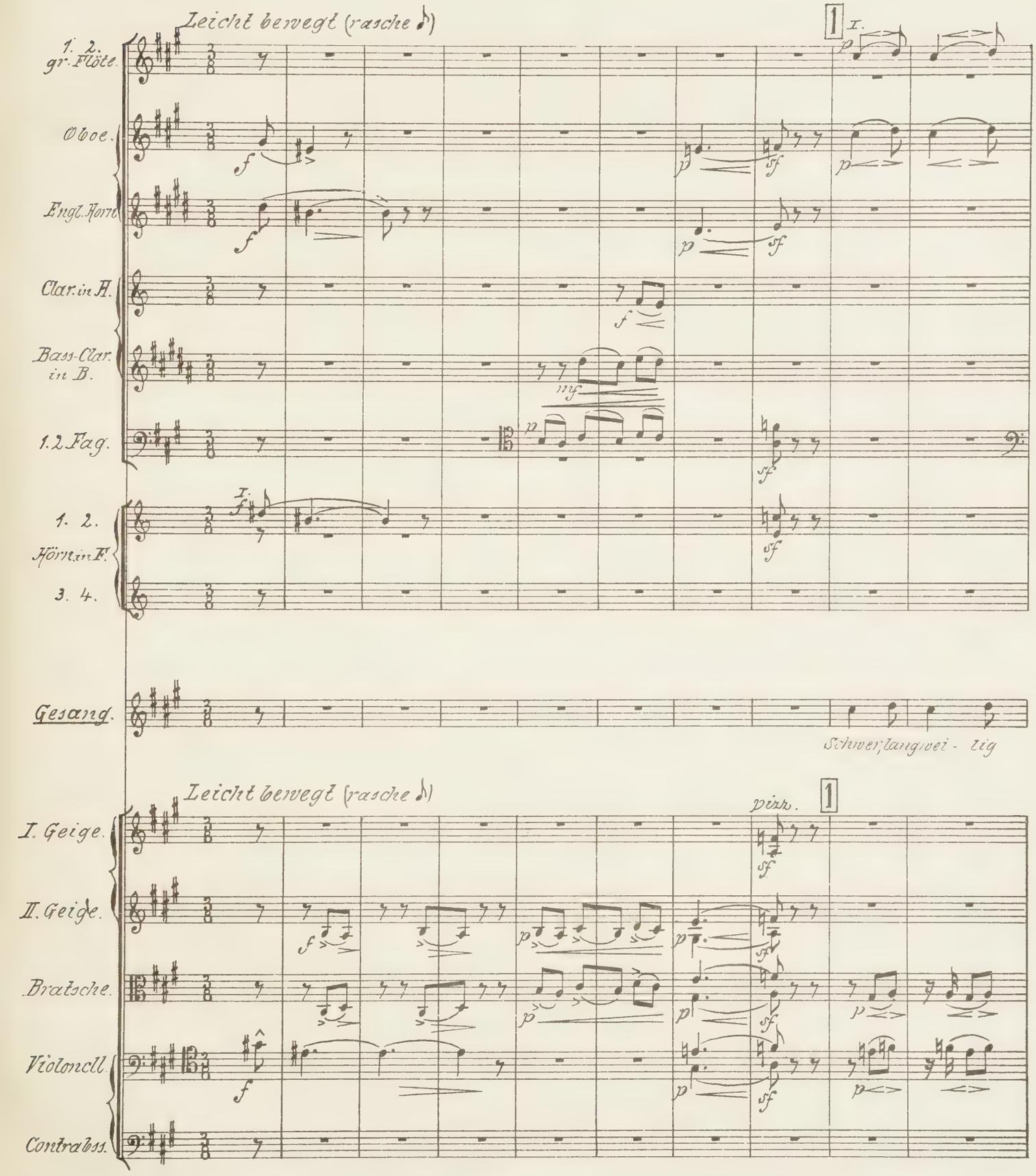
UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Sehnsucht.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn".)

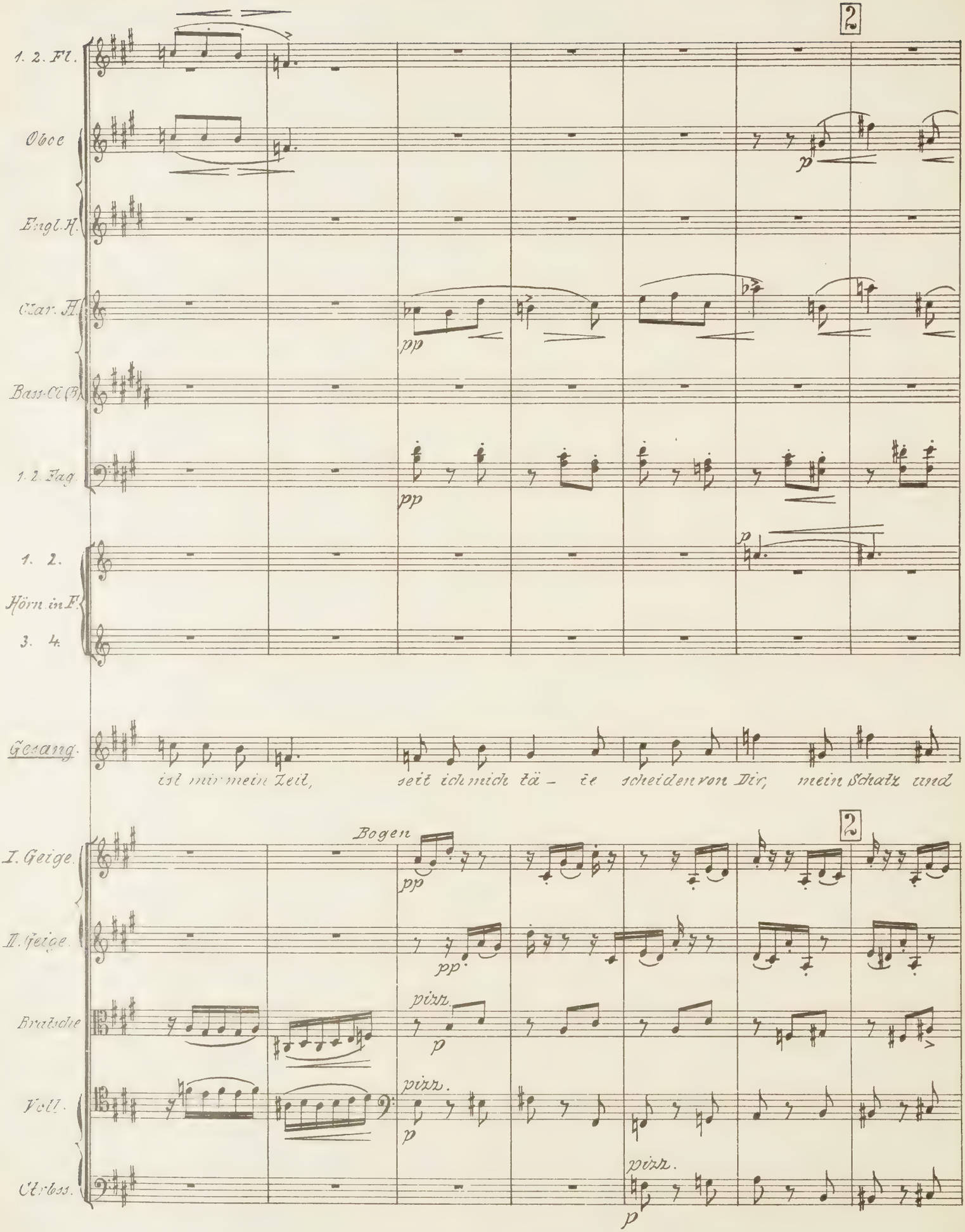
Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 3.

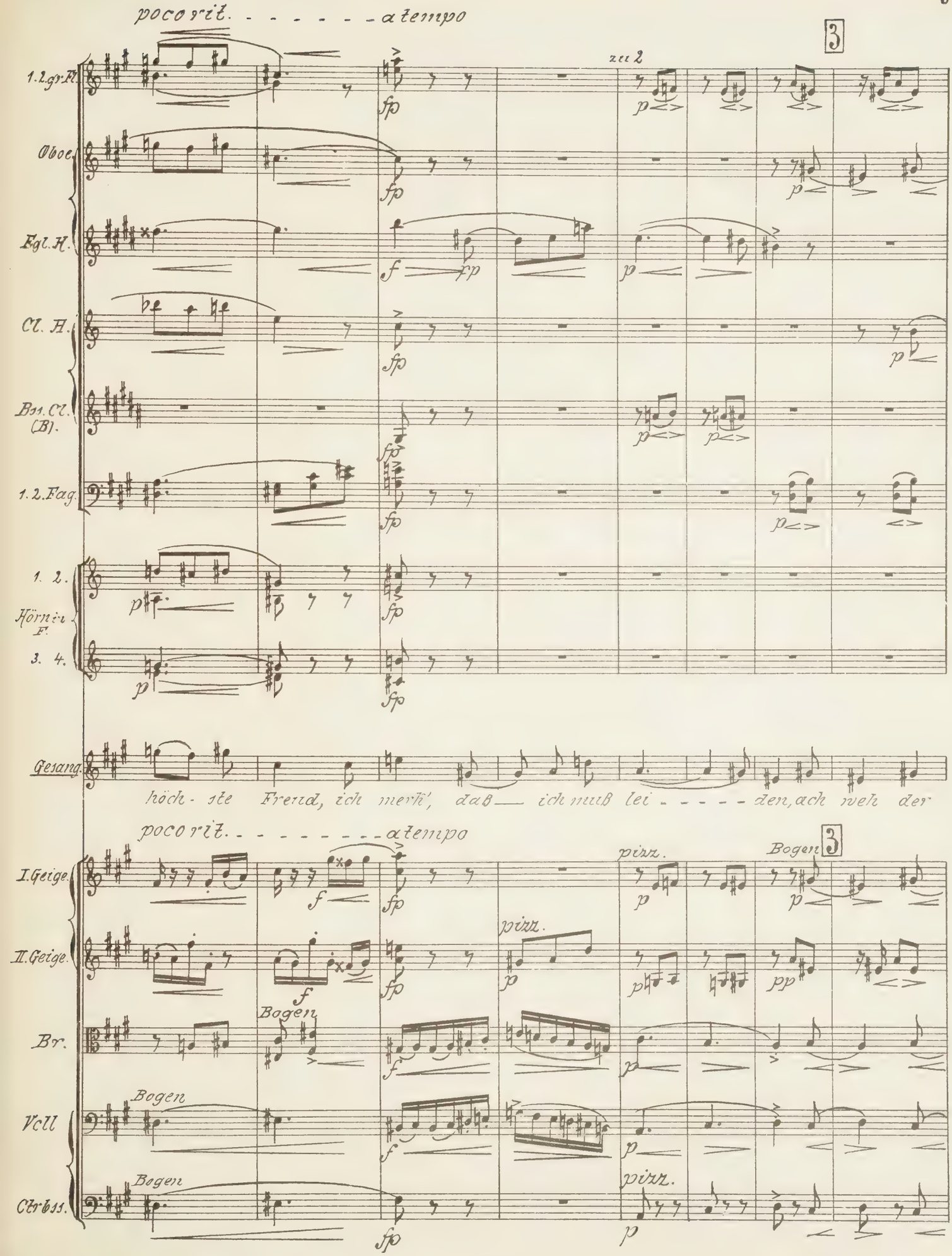


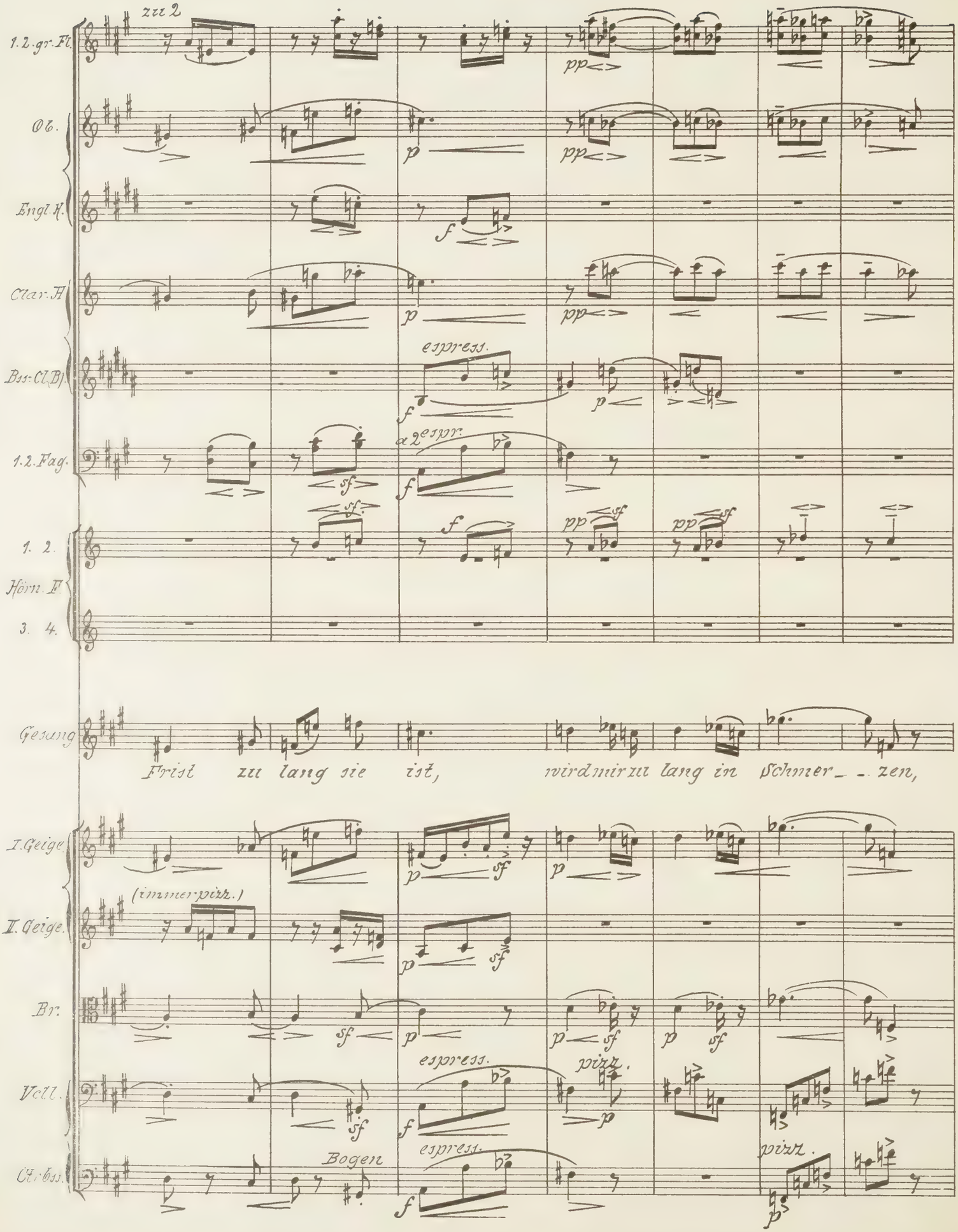
Copyright 1913 by Universal-Edition.

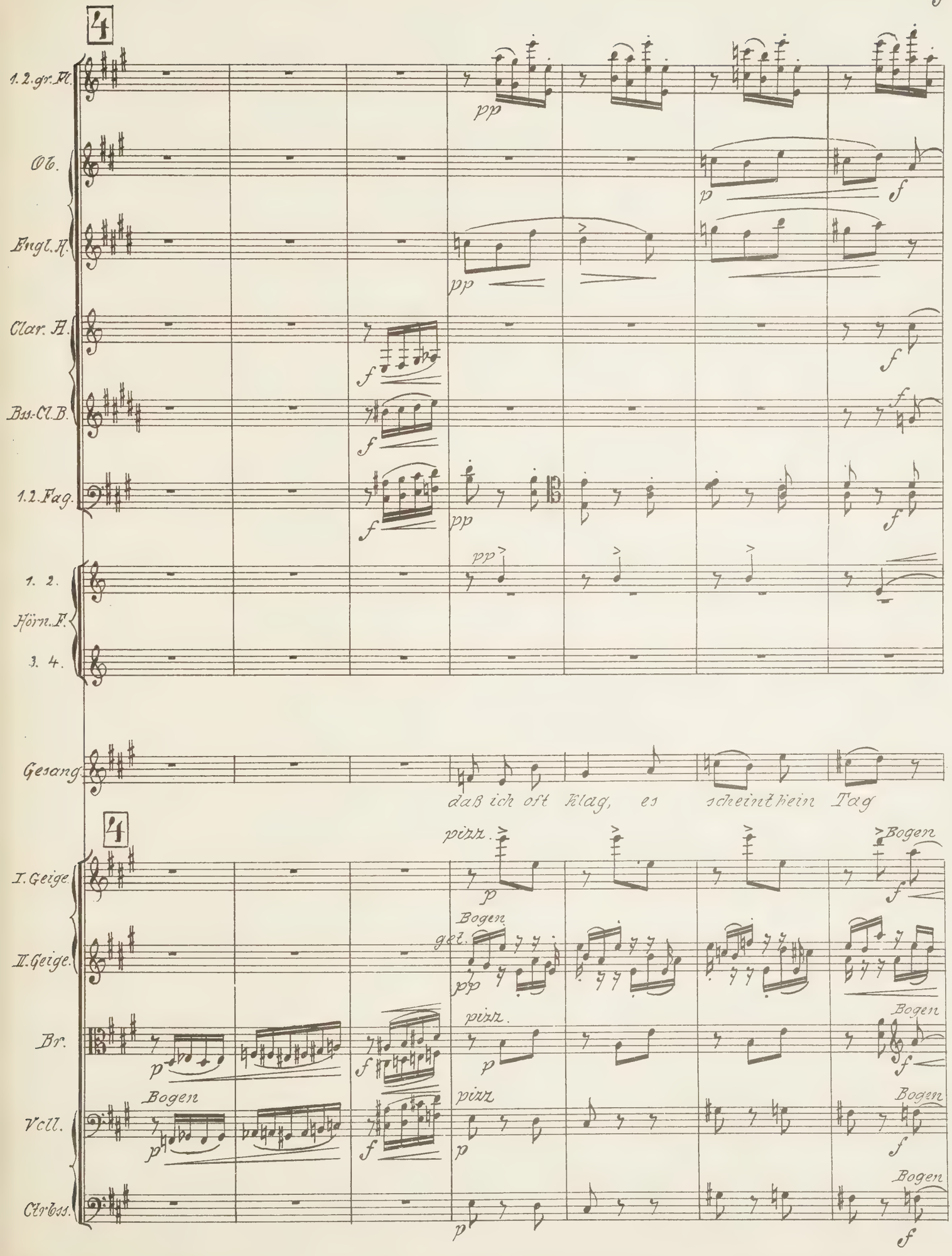
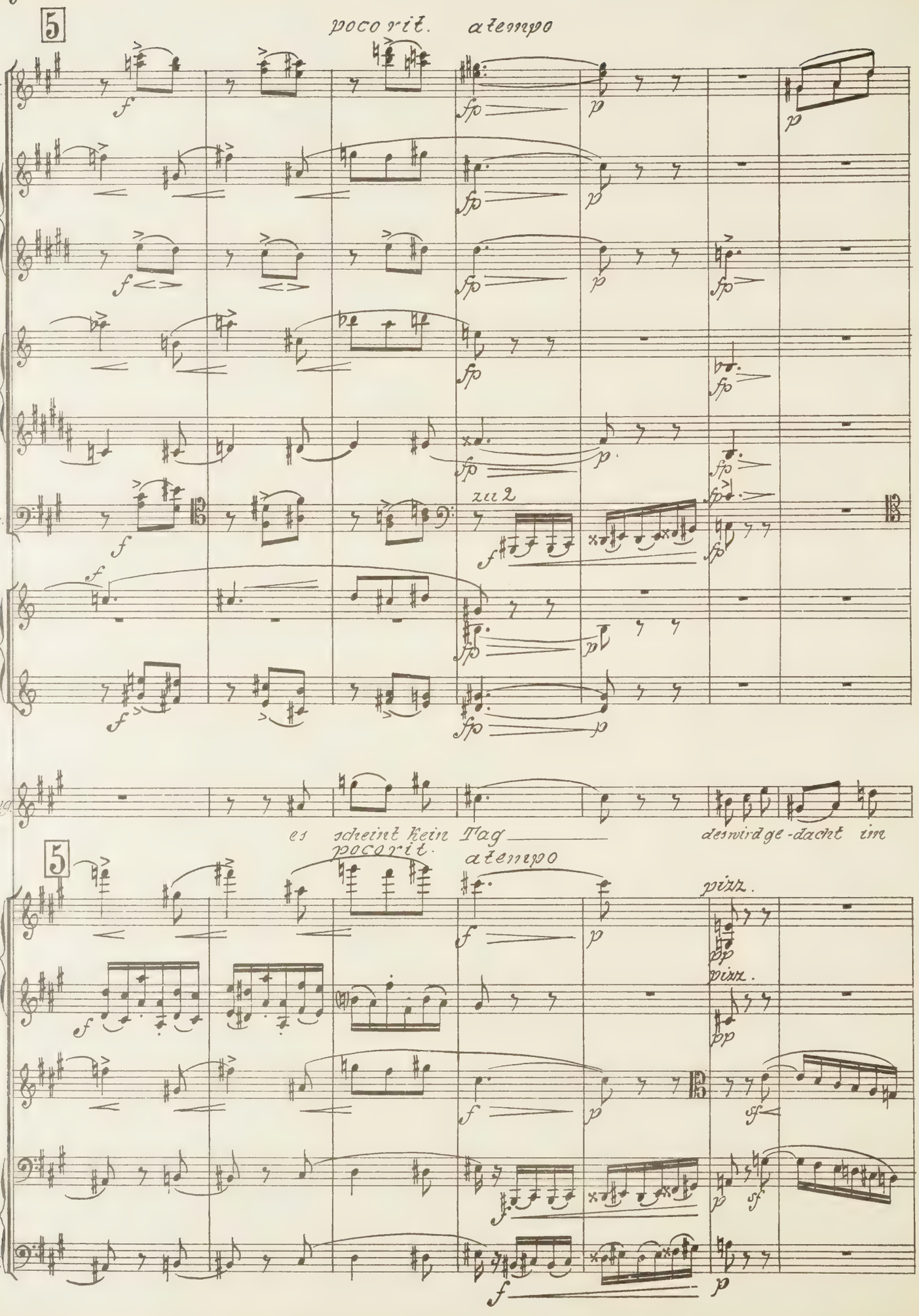
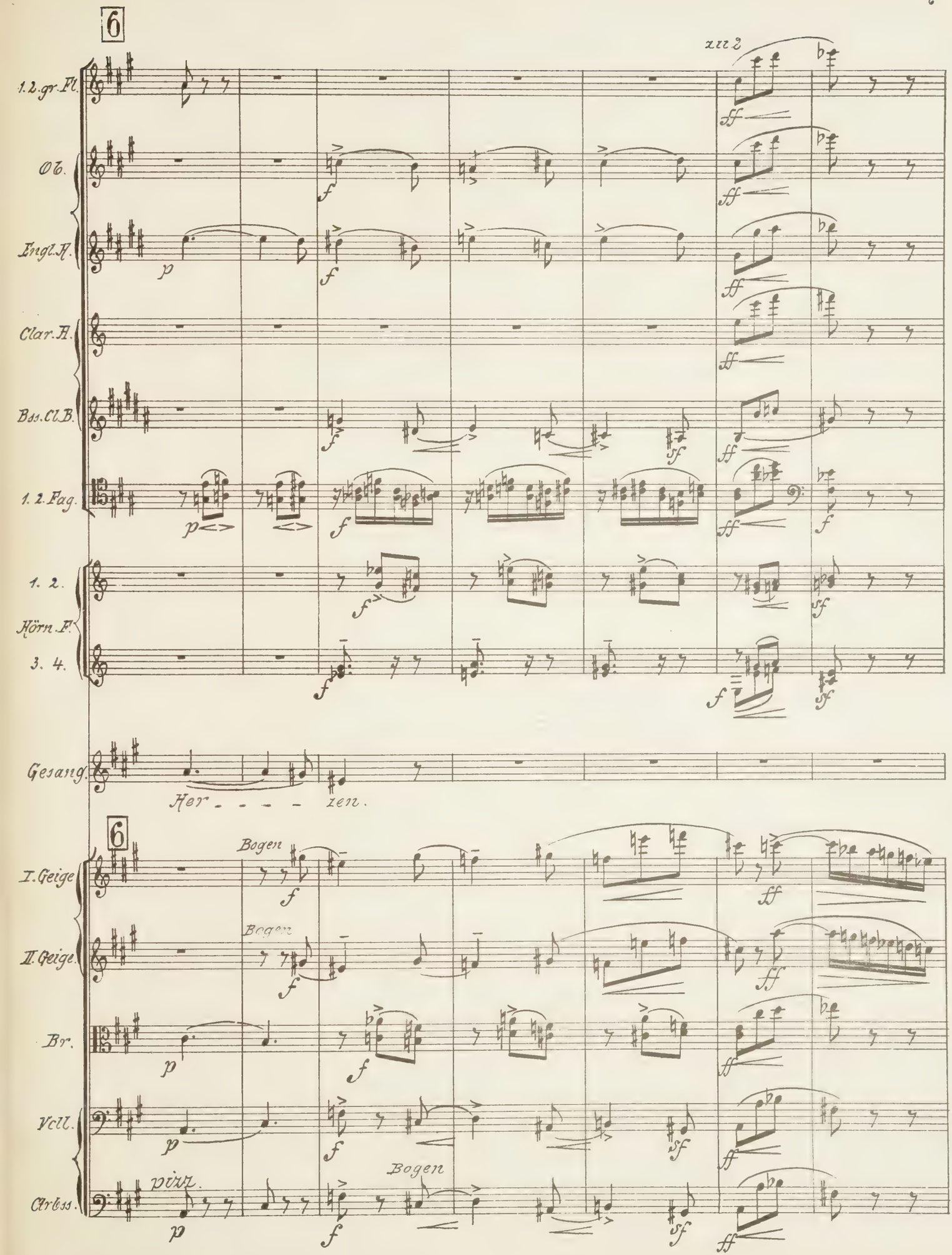
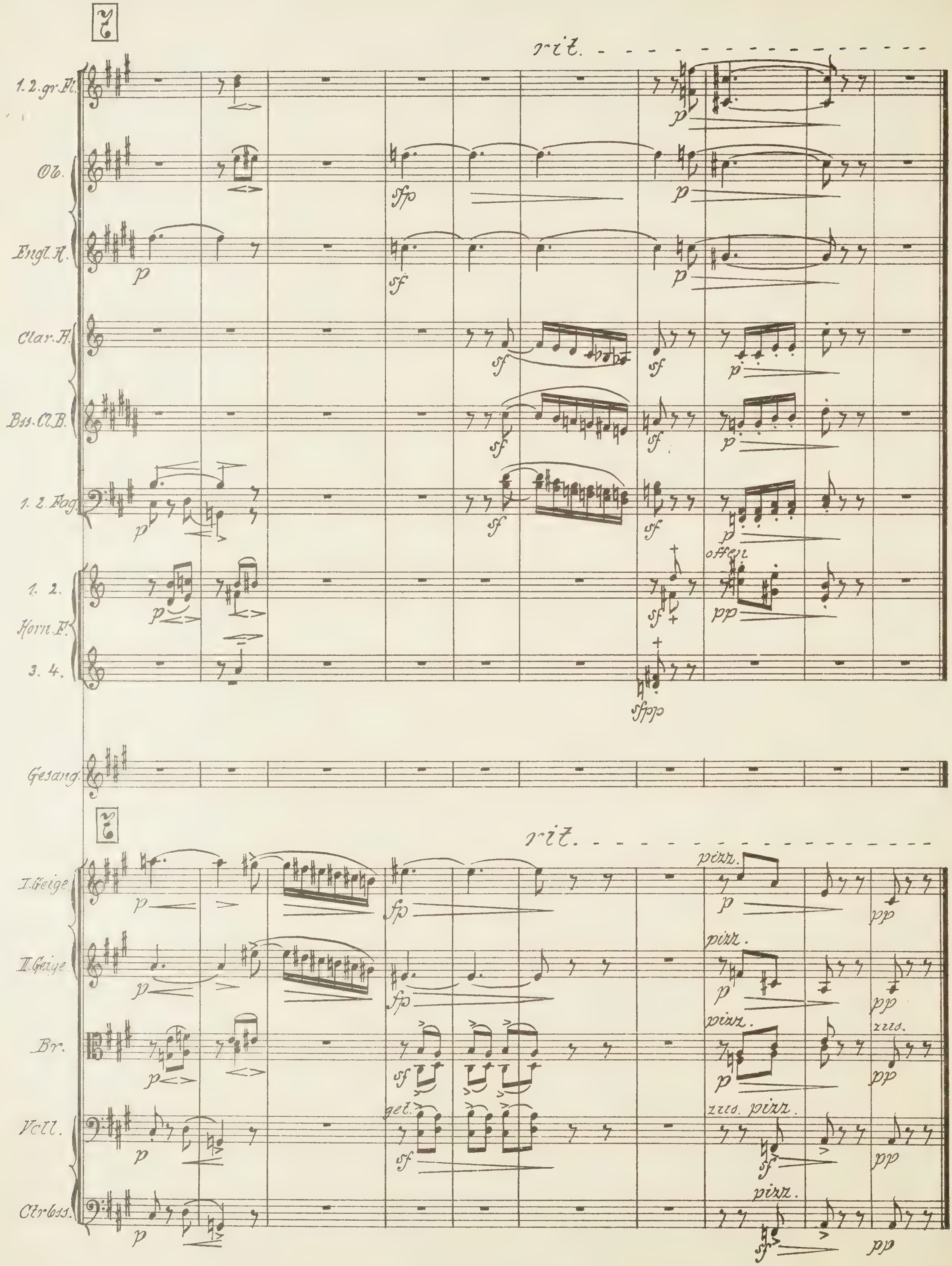
Universal-Edition 5280.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.


2
1. 2. Fl.
Oboe
Engl. H.
Clar. in B
Bass-Cl. (B)
1. 2. Fag.
1. 2.
Hörn in F
3. 4.
pp
p
Gesang.
ist mir mein Leid, seit ich mich tä – te scheiden von Dir, mein Schatz und
2
Bogen
I. Geige.
II. Geige.
Bratsche
Vcll.
Cbass.
pizz.
pizz.
pizz.


poco rit. - - - - - - - a tempo
3
zu 2
1. 2. gr. Fl.
Oboe
Engl. H.
Cl. H.
Bass Cl. (B).
1. 2. Fag.
1. 2.
Hörner in F.
3. 4.
Gesang.
höch - ste Freud, ich merk', daß ich muß lei - - - - - den, ach weh der
poco rit. - - - - - - - - a tempo
3
Bogen
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll
Cbass.
pizz.
Bogen


1.2.gr.Fl.
zu 2
Ob.
Engl.H.
Clar.H
Bass-Cl.(B)
1.2.Fag.
a 2 espr.
1. 2.
Hörn.F
3. 4.
Gesang
Frist zu lang sie ist, wird mir zu lang in Schmer_ _ zen,
I.Geige
II.Geige.
(immer pizz.)
Br.
Vcll.
Cb.bss.
espress.
pizz.
Bogen


4
1. 2. gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. H.
Bss-Cl. B.
1. 2. Fag.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Gesang
daß ich oft klag, es scheint kein Tag
4
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbbss.
pizz.
Bogen
gel.

5
poco rit.
a tempo
1. 2. gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. B.
Bss. Cl. B.
1. 2. Fag.
zu 2
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Gesang.
es scheint kein Tag
des wird ge-dacht im
poco rit.
a tempo
I. Geige.
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbass.
pizz.
pizz.

6
1. 2. gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. A.
Bss. Cl. B.
1. 2. Fag.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Gesang.
Her - - - - zen.
6
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbss.
Bogen
Bogen
Bogen
pizz.

7
rit.
1. 2. gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. A.
Bss.-Cl. B.
1. 2. Fag.
offen
1. 2.
Horn F.
3. 4.
Gesang.
7
rit.
pizz.
I. Geige.
pizz.
II. Geige.
pizz.
zus.
Br.
get.
zus. pizz.
Vcll.
pizz.
Ctrbss.

NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD'...

(PETRARCA)

FÜR GESANG UND ORCHESTER

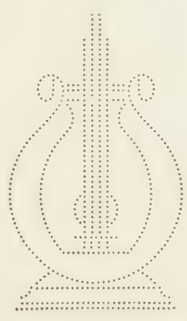
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 4

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinette, 2 Fagotts,
1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Baßtuba,
3 Pauken (1 Spieler), Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

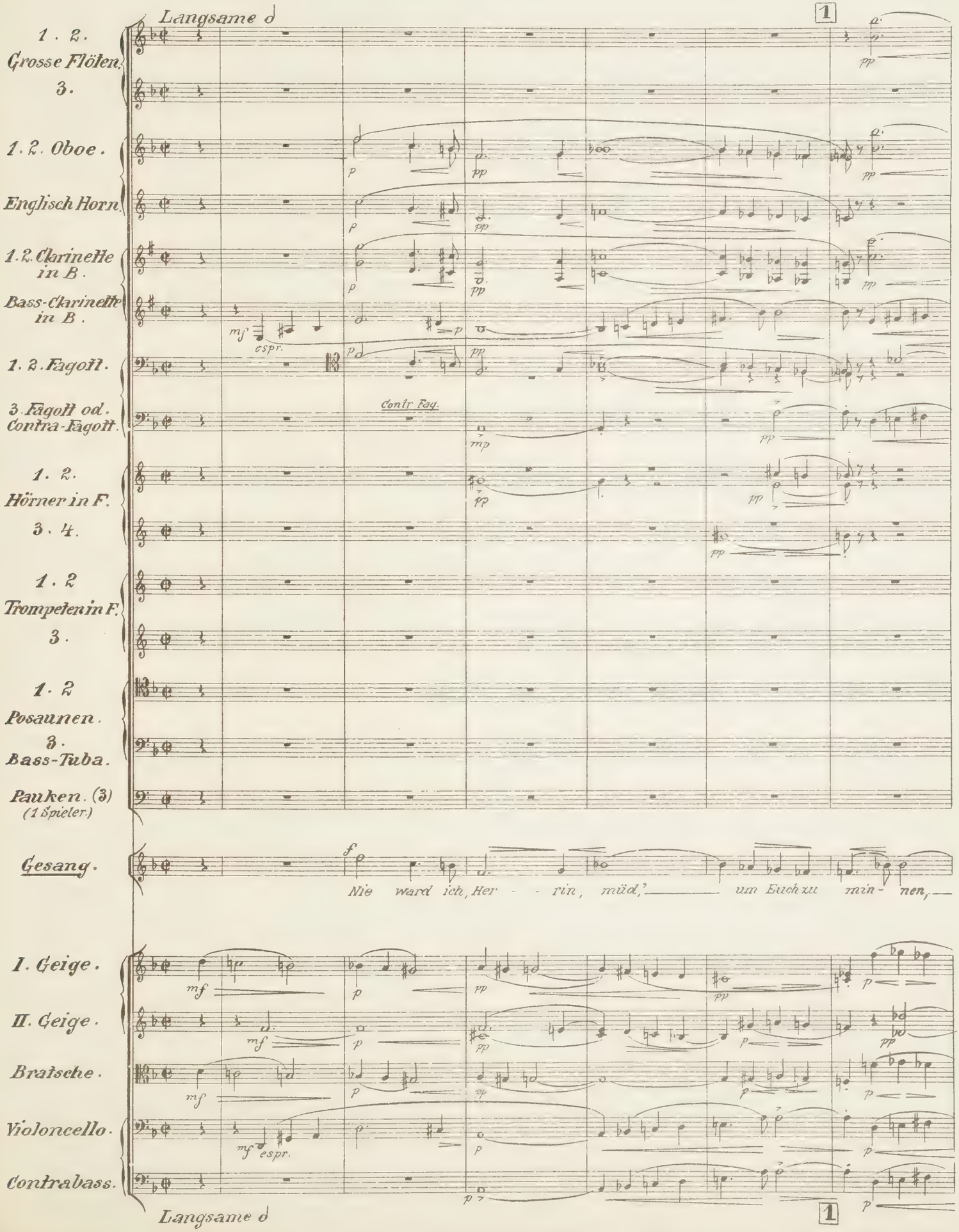
UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nie ward ich, Herrin, müd'...

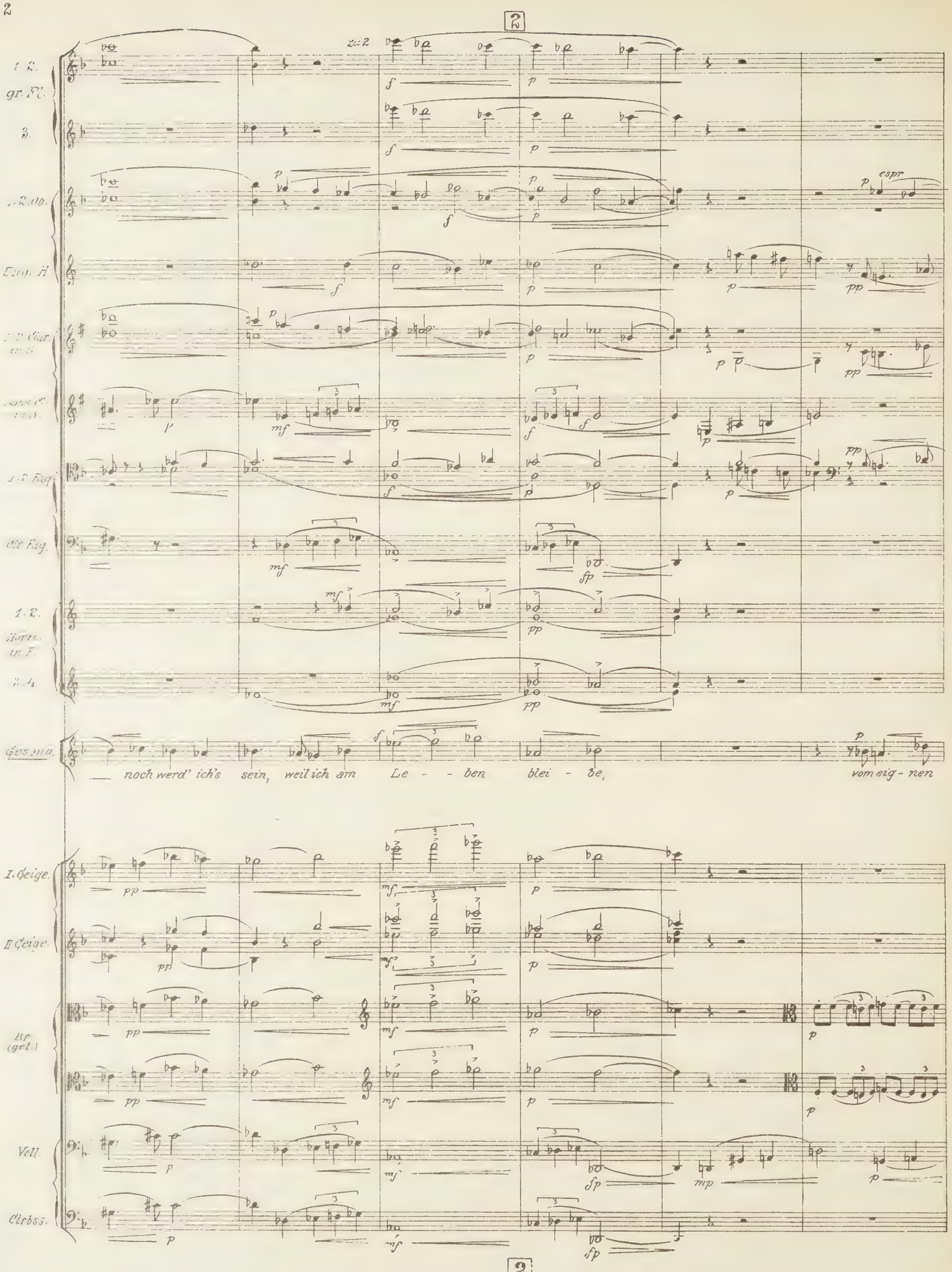
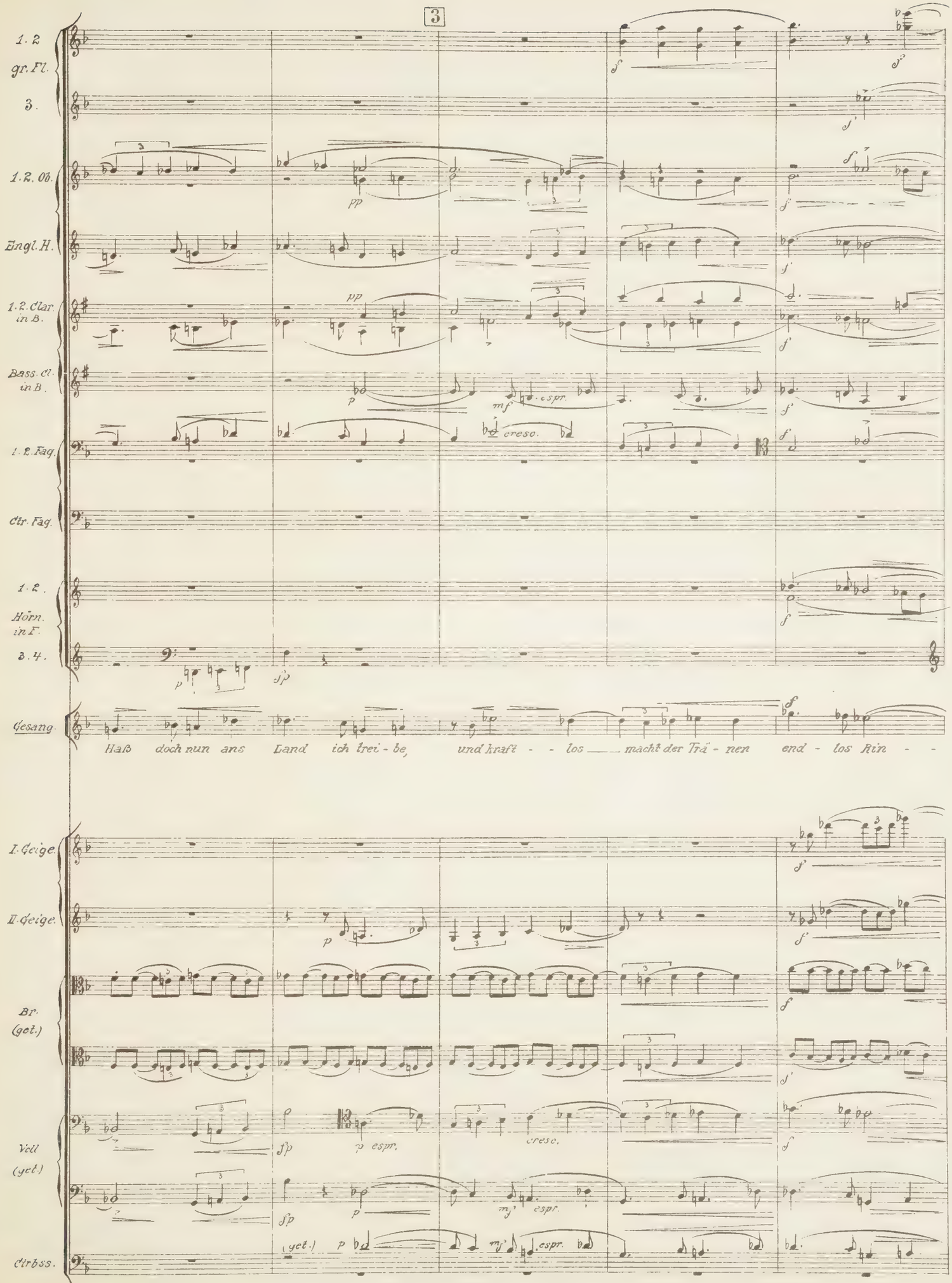
(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 4.



Copyright 1913 by Universal-Edition.

Universal-Edition 5282.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

zu 2
1 K.
gr. Fl.
3.
1. 2 Ob.
Engl. H
1. 2 Clar. in C
Bass-Cl. in C
1. 2 Fag.
Kfr Fag.
1. 2.
Hörn. in F
3. 4.
Ges. sm.
noch werd' ich's sein, weil ich am Le - - ben blei - be, vom eig - nen
I. Geige.
II. Geige.
Bf. (get.)
Vcll.
Kbass.

3
1. 2
gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in B.
Bass. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
Gesang
Haß doch nun ans Land ich frei - be, und kraft - - los macht der Trä - nen end - los Rin - -
I. Geige.
II. Geige.
Br. (get.)
Vcll (get.)
Ctrbss.
cresc.
espr.
(get.)

sehr zurückhal- tend. 4 Wieder im Zeitmaß.

1. 2. gr. Fl. 3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2 Clar. in B

Bass Cl. in A.

1. Fag.

2. Fag.

Cfer Fag.

1. 2. Hörn. in F 3. 4.

Gesang.

- - nen. Will lie - ber mir ein schön, weiß Grab ge - win - nen,

I Geige

II. Geige.

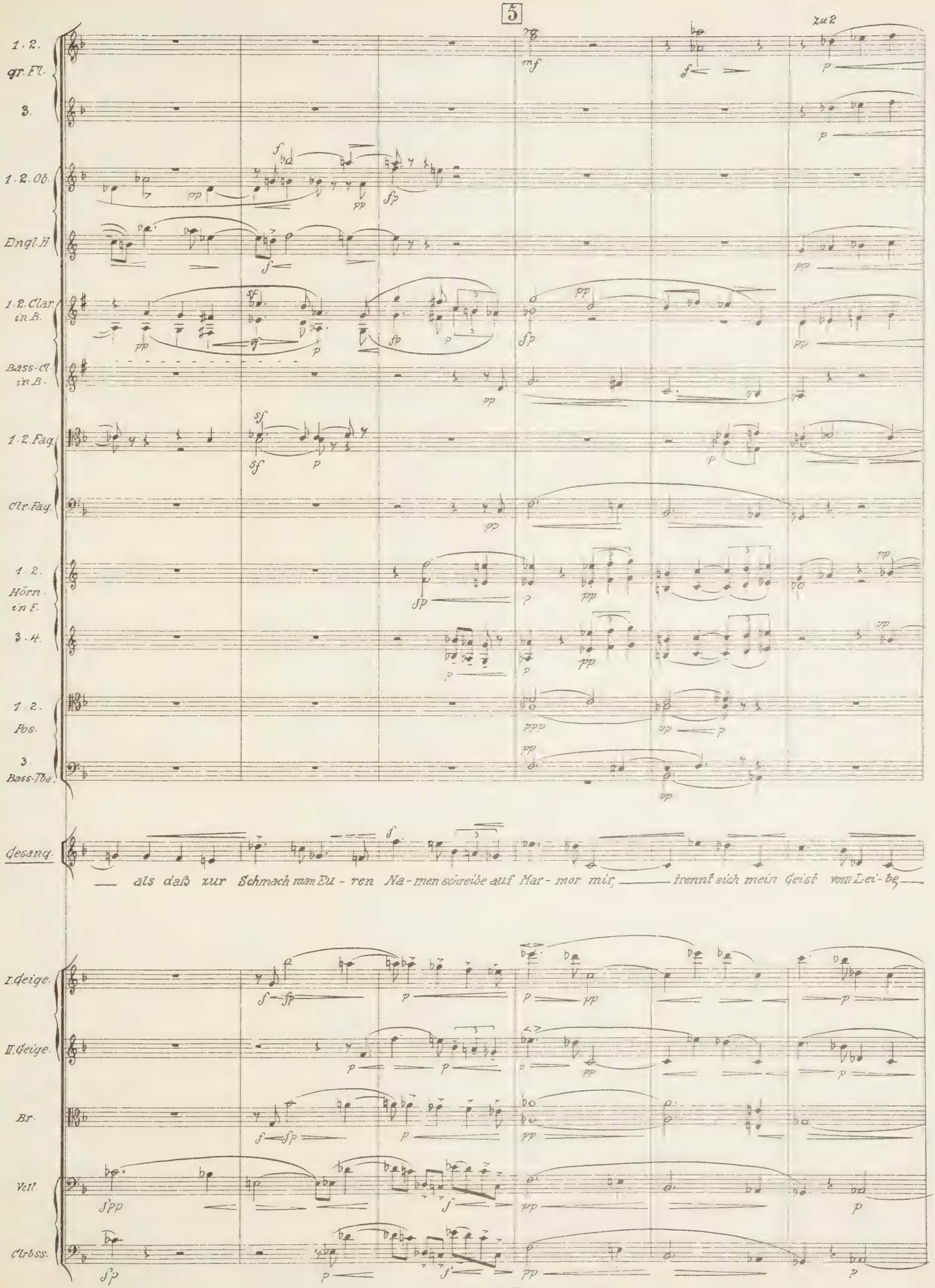
Br. (get.)

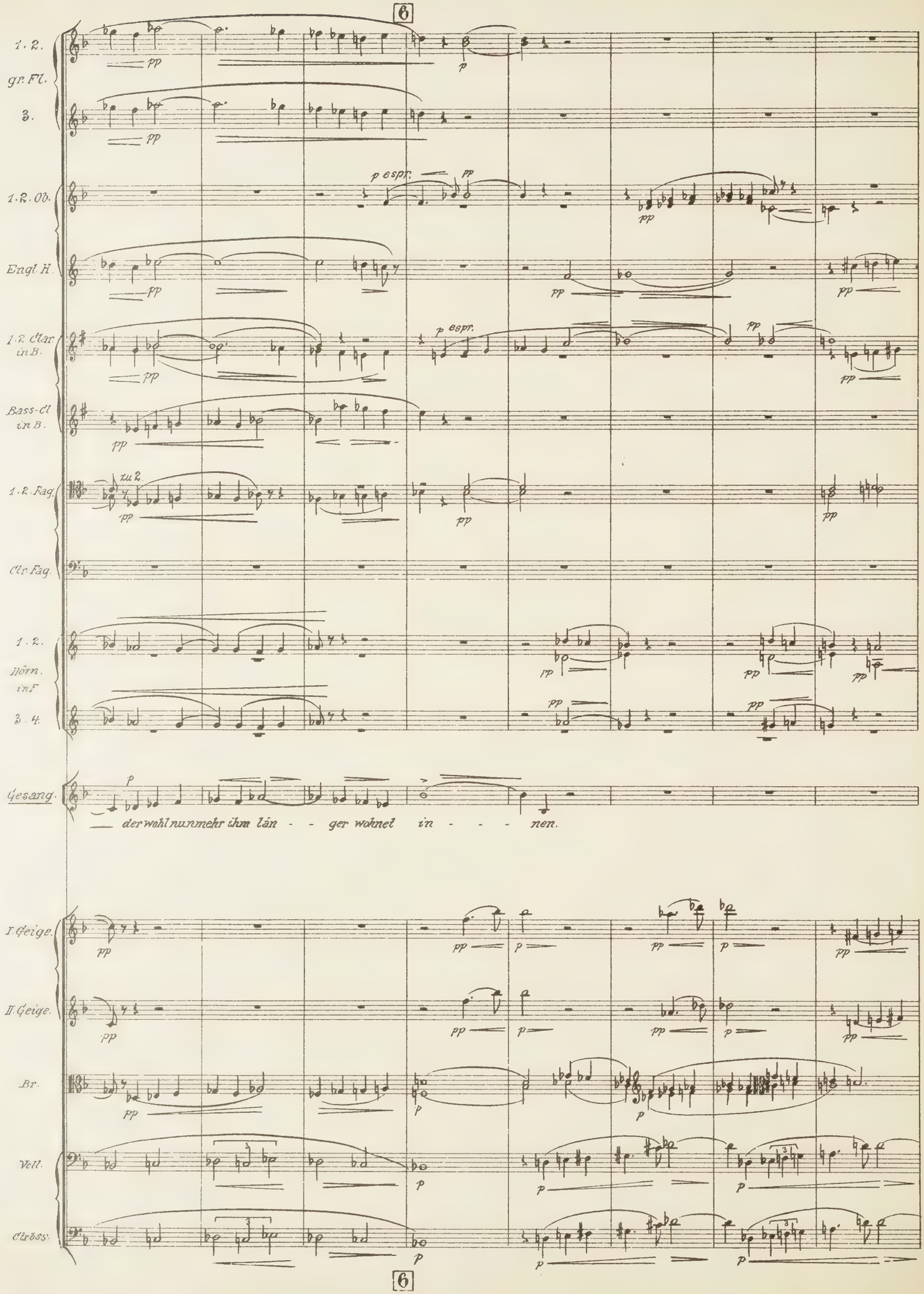
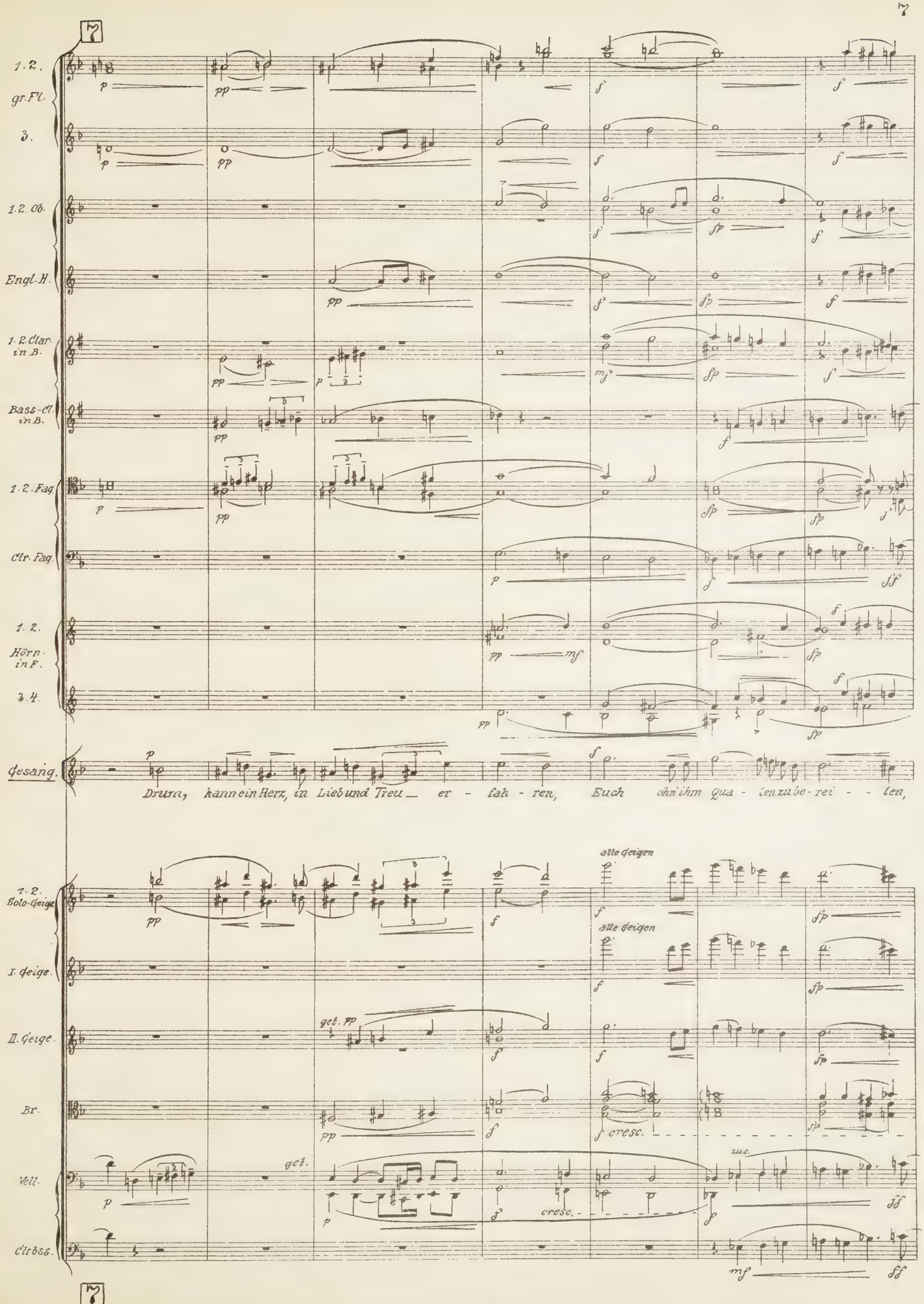
Vell. (get.)

Kbass.

alle

4

sehr zurückhal- tend. Wieder im Zeitmaß.

5
1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H
1. 2. Clar. in B.
Bass-Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Bass-Tba.
Gesang.
— als daß zur Schmach man Eu - ren Na - men schreibe auf Mar - mor mir, — trennt sich mein Geist vom Lei - be, —
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
5


6
1. 2.
gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in B.
Bass-Cl. in B.
1. 2. Fag.
Clr. Fag.
1. 2.
Hörn. in F
3. 4.
Gesang.
der wahl nunmehr ihm län - - ger wohnet in - - - - nen.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vell.
Cbass.
6

1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in B.
Bass-Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
Gesang.
Drum, kann ein Herz, in Lieb und Treu er - fah - ren, Euch ohn' ihm Qua - len zu be - rei - ten,
1. 2. Solo-Geige
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
alle Geigen
alle Geigen
get. pp
get.
cresc.
uns.

8 rit.

9 steigernd, etwas beschleunigend.

1.2. gr. Fl.

3.

1.2. Ob.

Engl. H.

1.2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1.2. Fag.

Ctr. Fag

1.2. Hörn. in F

3.4

Gesang.

gnü-gen, laßt die - - sem Eure Gna - de wi-der-fah-ren.

I. Geige.

II. Geige.

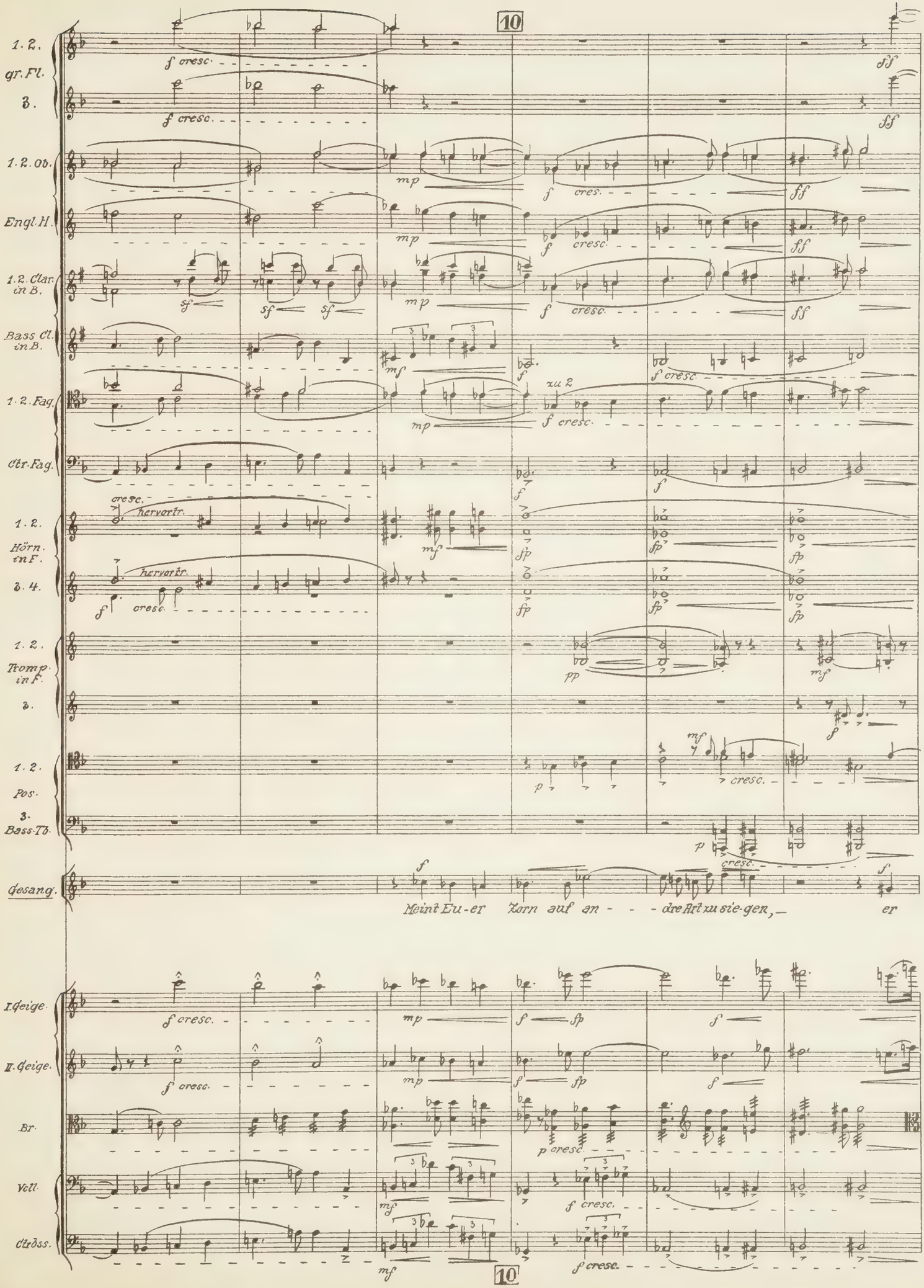
Br.

Vcll.

Ctrbss.

8 rit.

9 steigernd, etwas beschleunigend.


10
1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in B.
Bass Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
1. 2. Tromp. in F.
3.
1. 2. Pos.
3. Bass-Tb.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctröss.
Meint Eu-er Zorn auf an- - - dre Art zu sie-gen, — er
U.E. 5232.

11 etwas breiter

sleigernd zu 2

1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in B.
Bass-Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fg.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tromp. in F
3.
1. 2. Pos.
3. Bass-Tb.
Pk.
Gesang.

irrt, und wird nie, was er denkt, ge - wah - - - - - ren;

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Kbss.

get. alle

11 etwas breiter.

12 etwas breiter

13 zu 2

1. 2. gr. Fl. 3.

1. 2. Ob.

Engl. H

1. 2. Clar. in B.

Bass-Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn in F.

3. 4.

1. 2. Tromp. in F.

3.

1. 2. Pos.

3. Bass-Tb.

Pk.

Gesang.

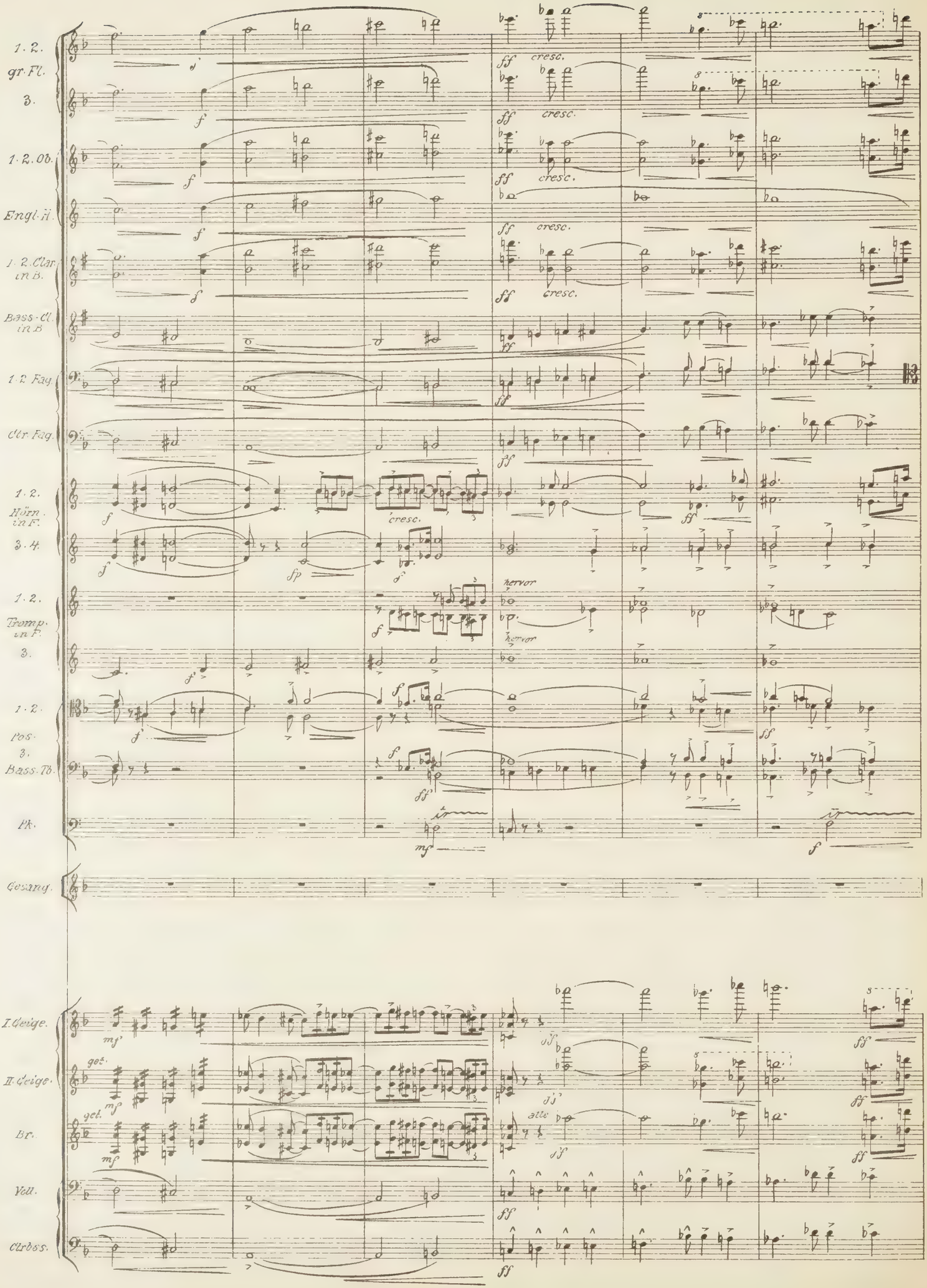
das dank', o Lieb', ich mir und dei-nem Fü - - - - gen!

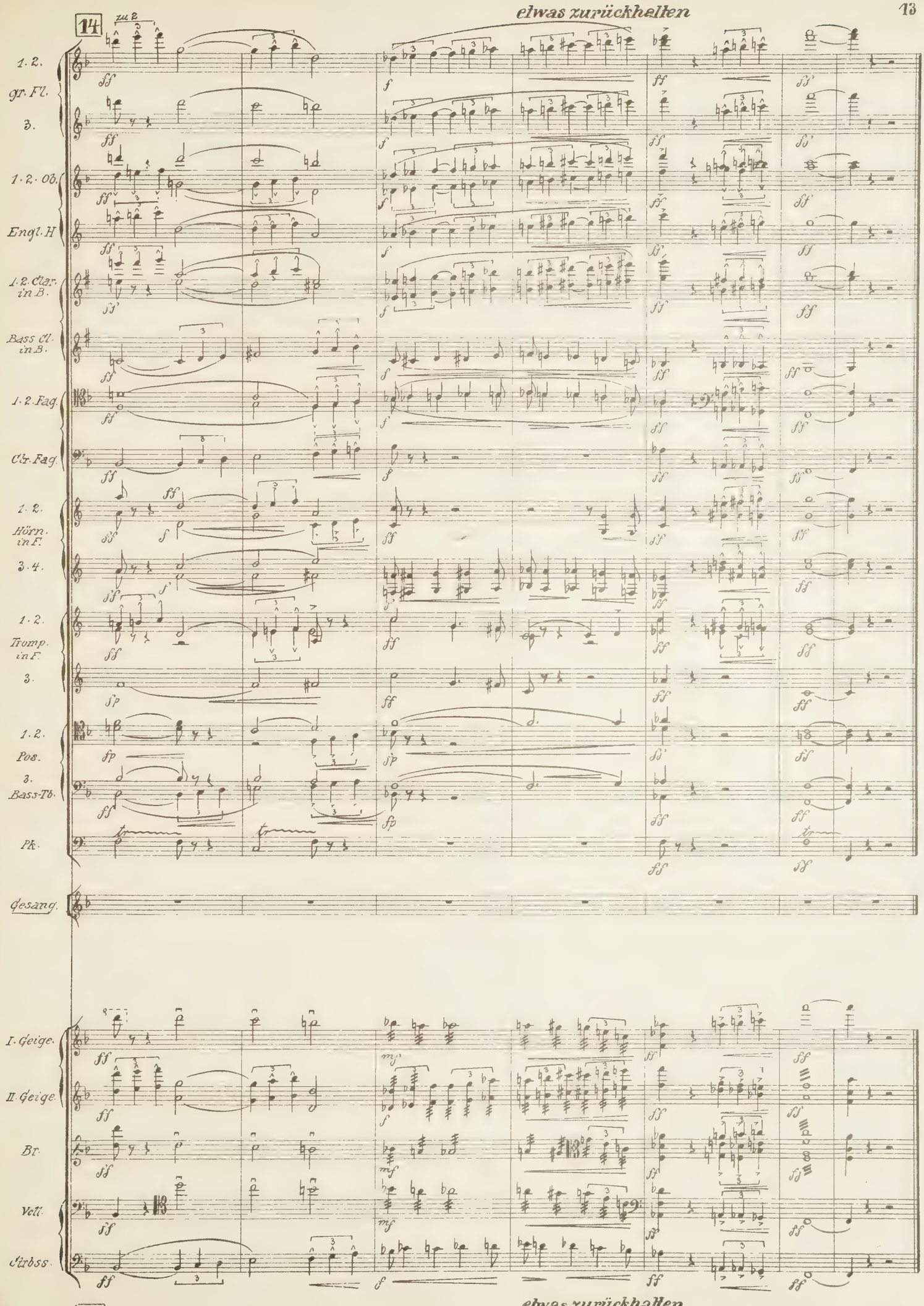
I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Dtrbss.

1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in B.
Bass-Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tromp. in F.
3.
1. 2. Pos.
3. Bass. Tb.
Pk.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
cresc.
hervor
ges.
get.
alle


14
zu 2
etwas zurückhalten
1. 2.
gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H
1. 2. Clar. in B.
Bass Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2.
Hörn. in F.
3. 4.
1. 2.
Tromp. in F.
3.
1. 2.
Pos.
3.
Bass-Tb.
Pk.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Kbss.
etwas zurückhalten
14

Robert A. Senn, London, England, 16 May 1961.

VOLL JENER SÜSSE...

‹PETRARCA›

FÜR GESANG UND ORCHESTER

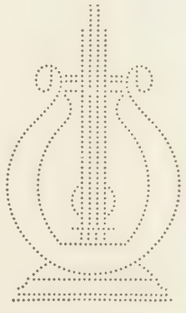
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 5

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette in B, 1 Klarinette in A, 1 Baß-klarinette, 2 Fagotts, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen und Baßtuba, Pauken, Streichquintett ‹ausgiebig besetzt›



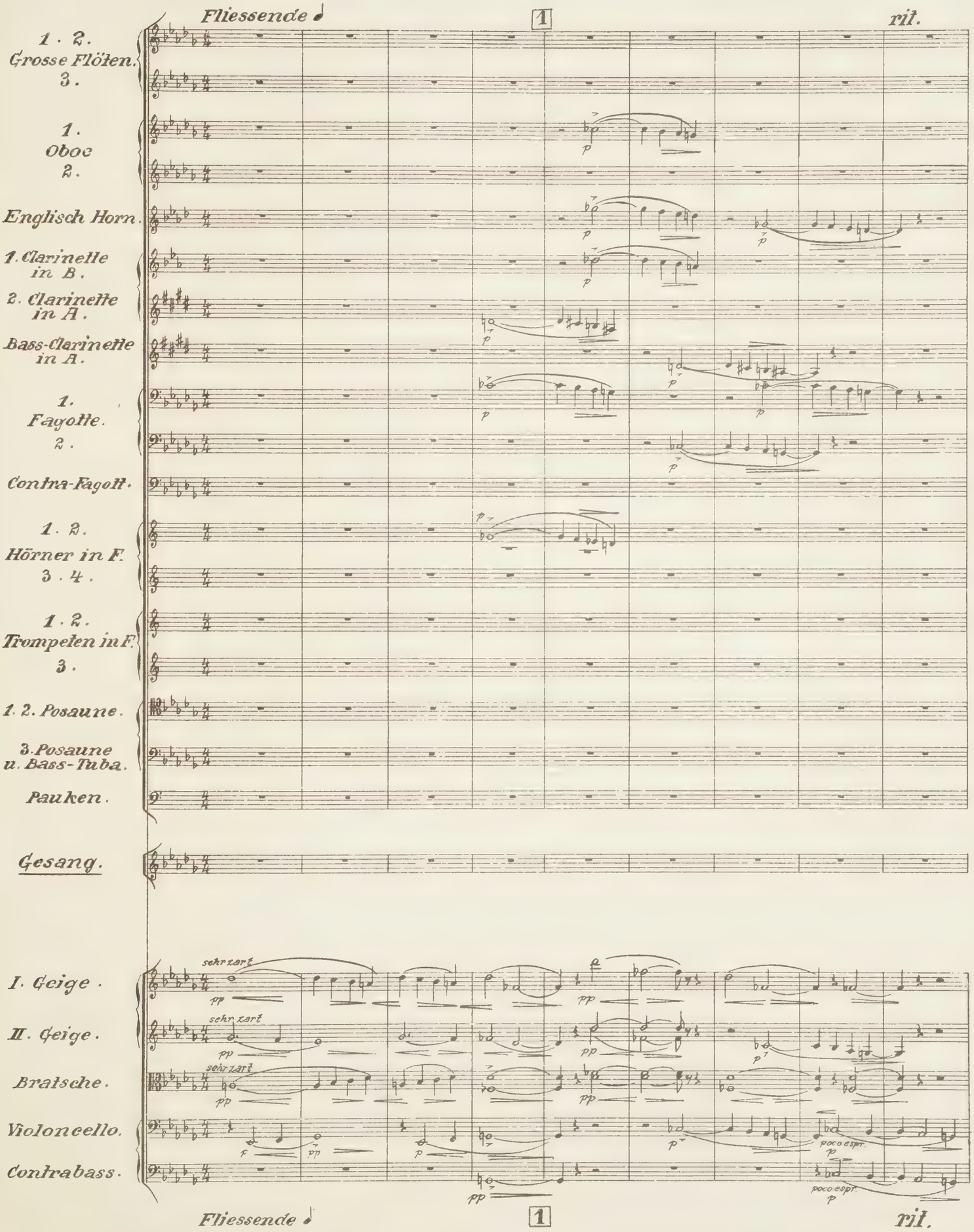
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

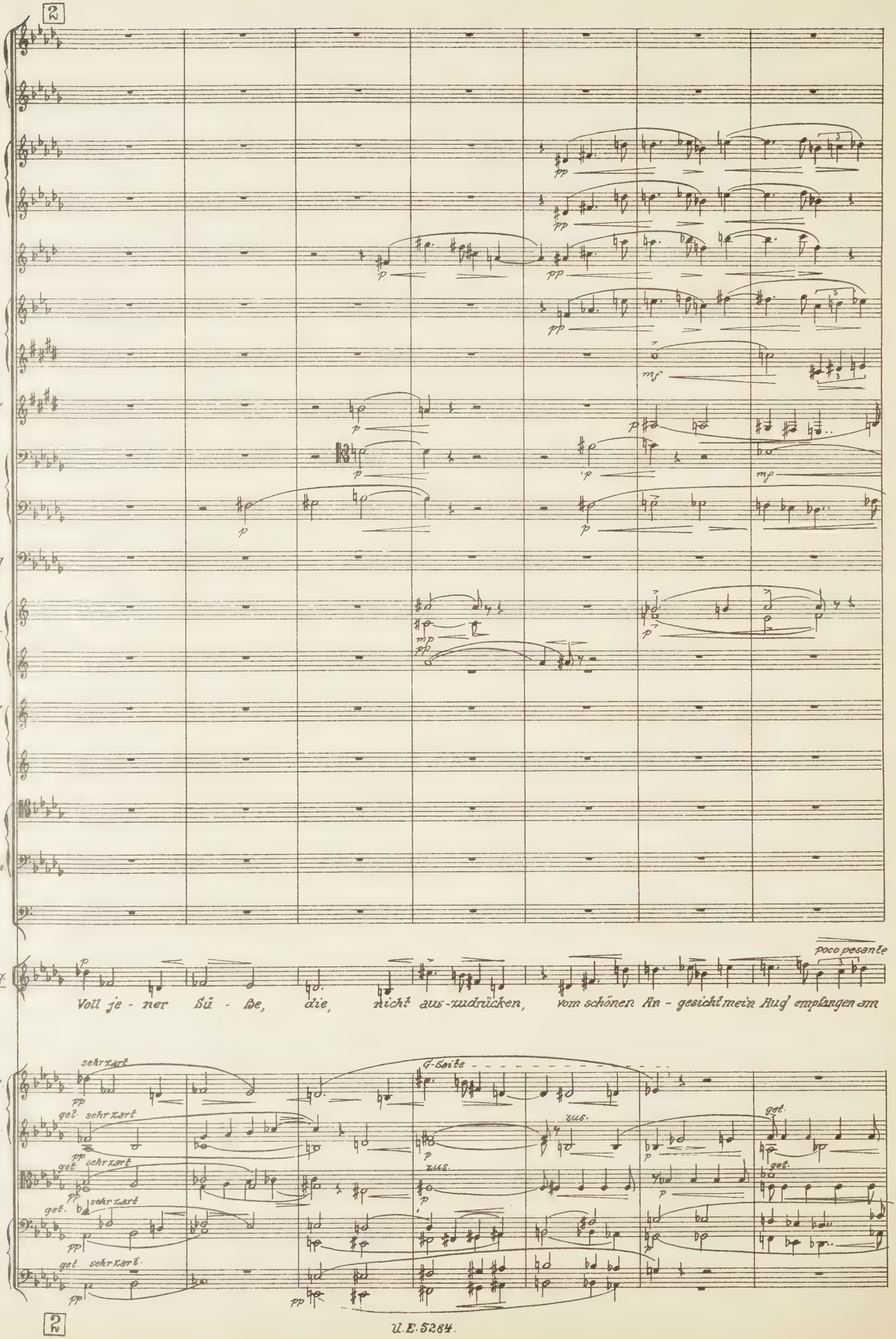
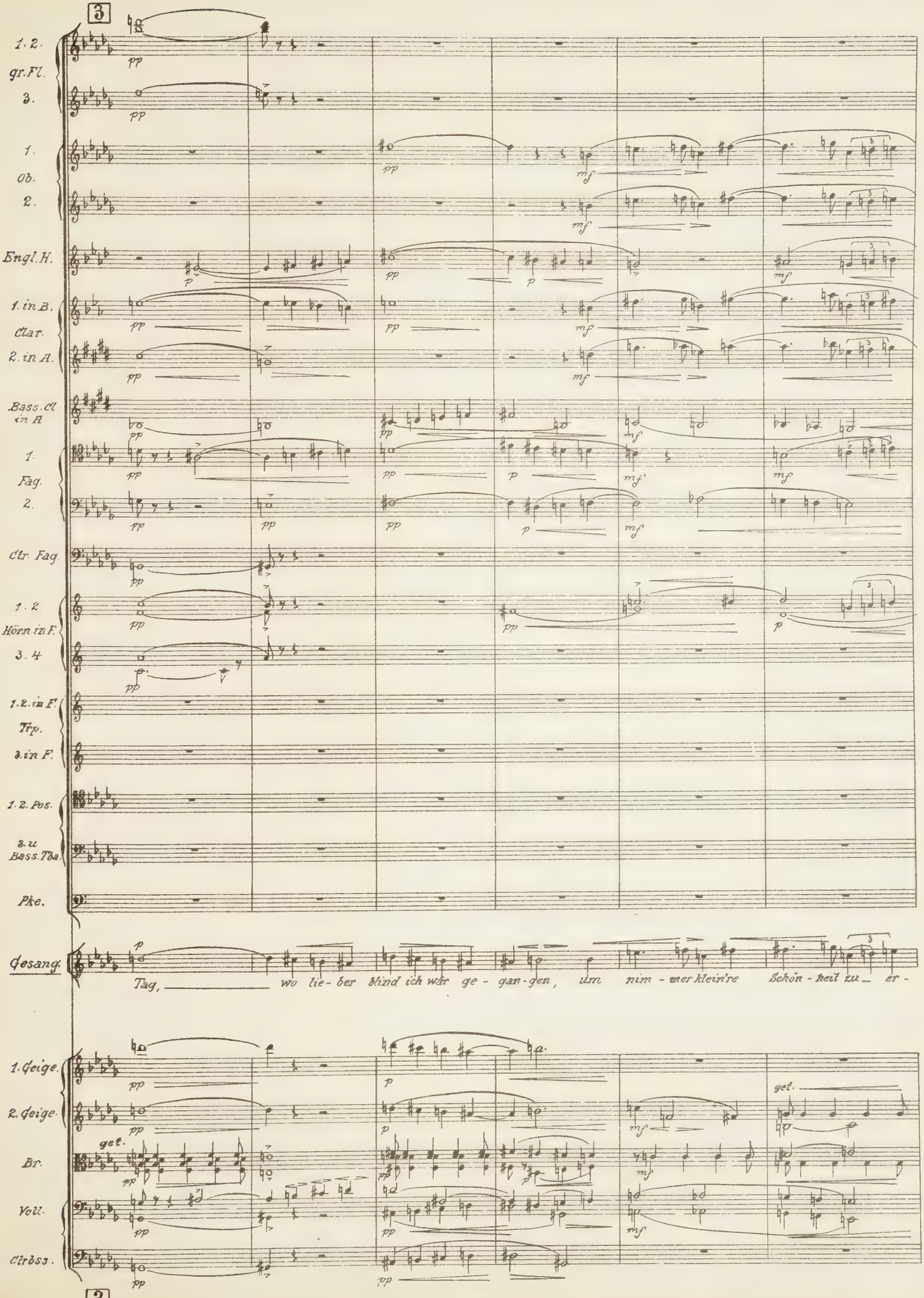
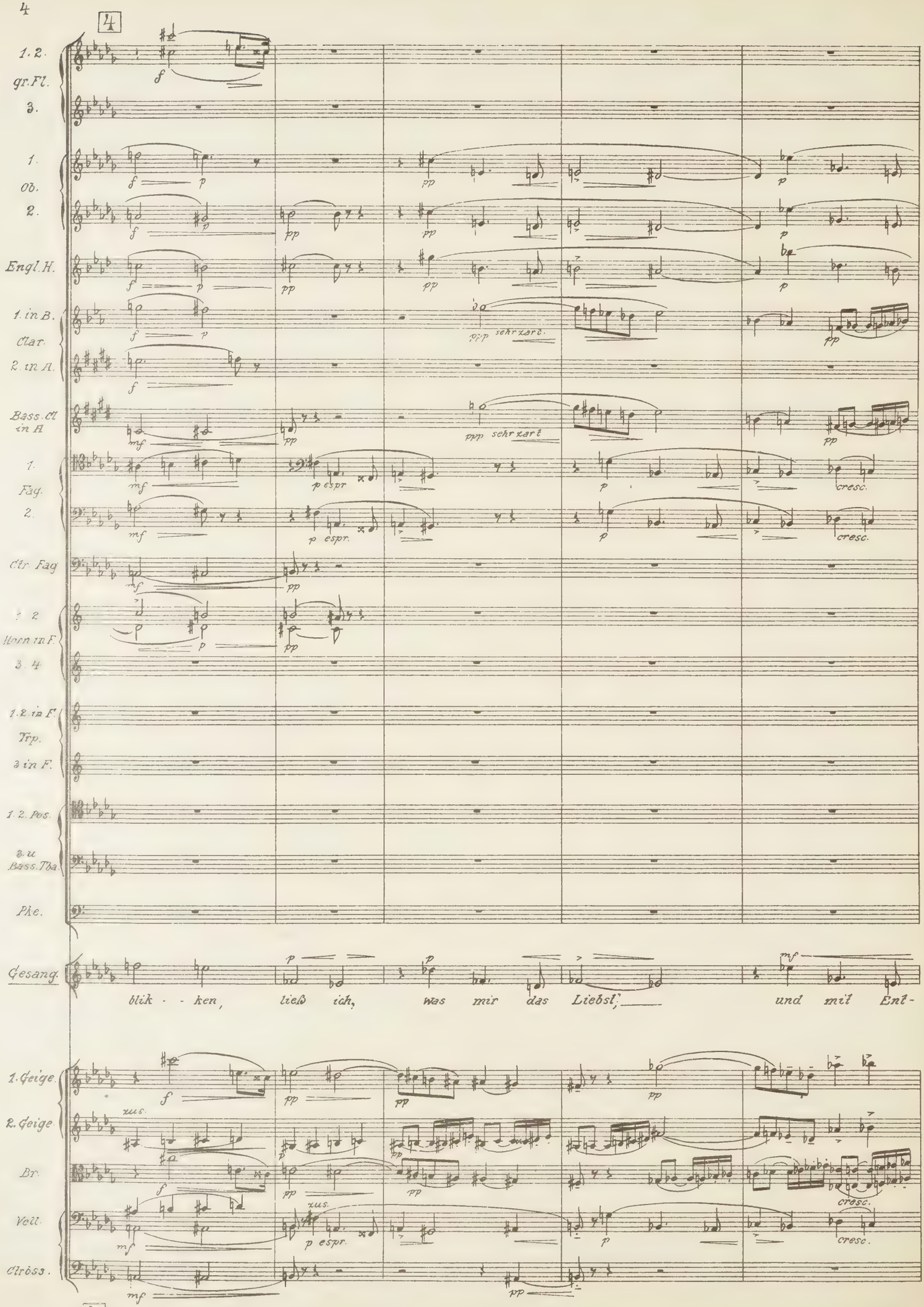
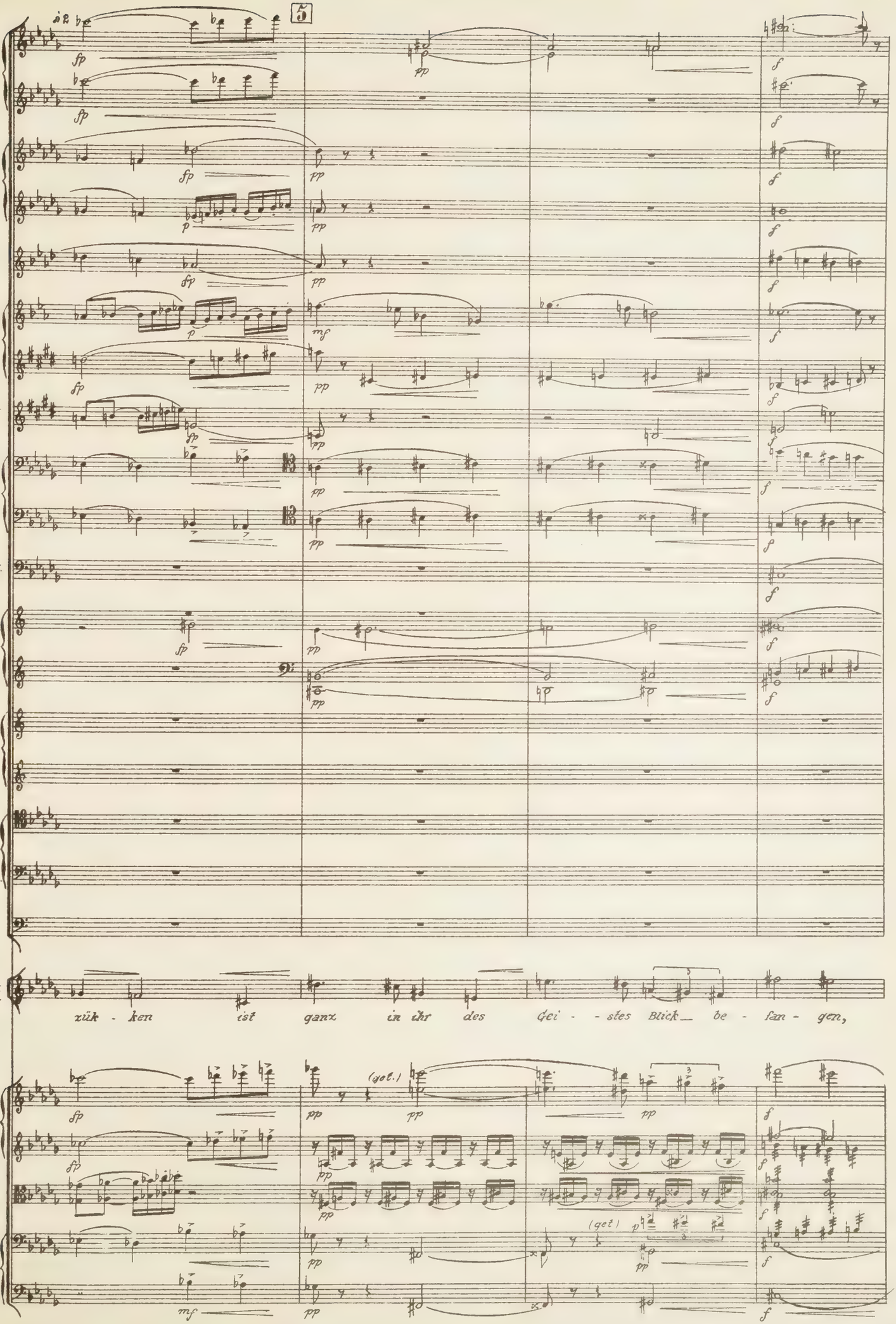
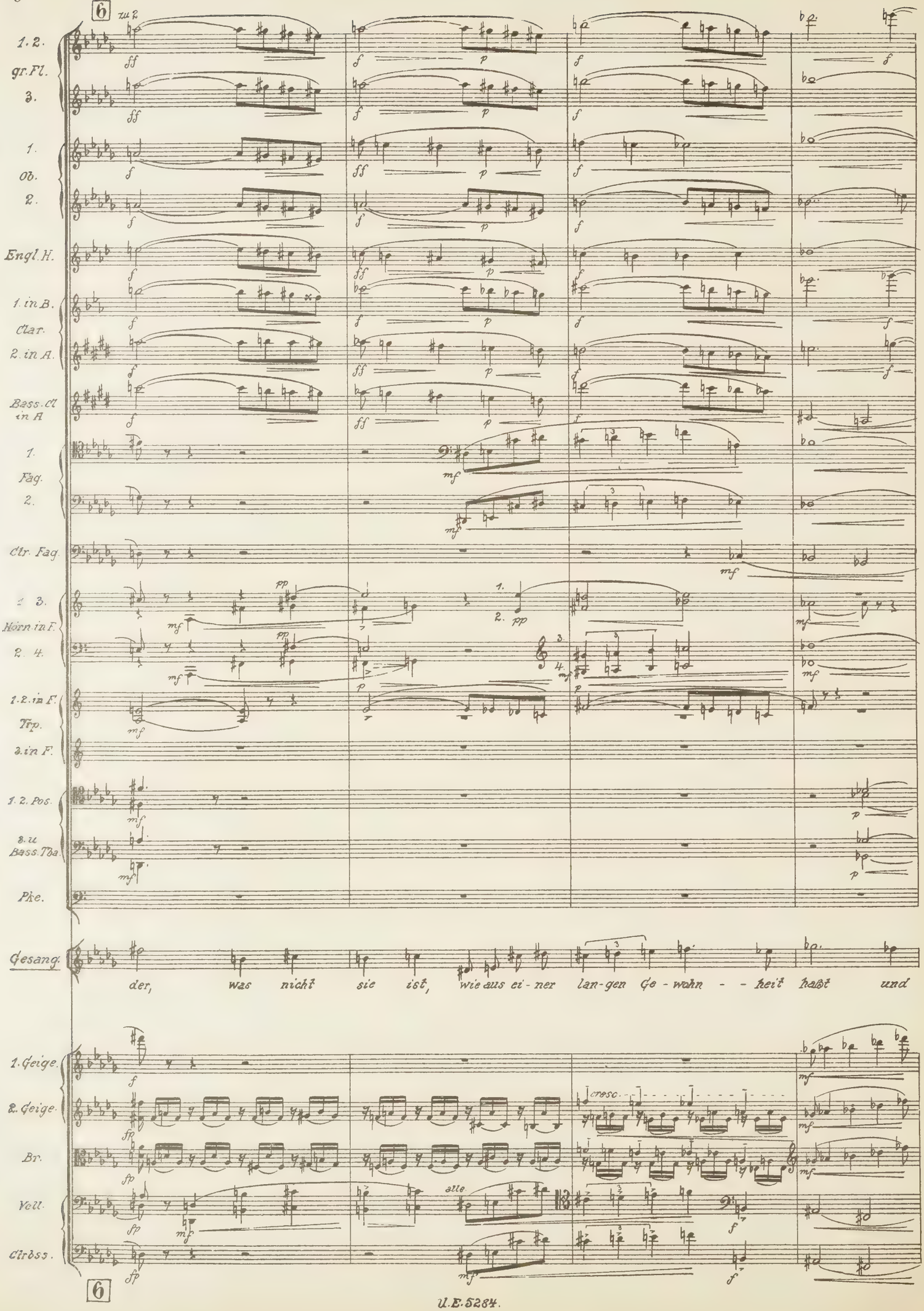
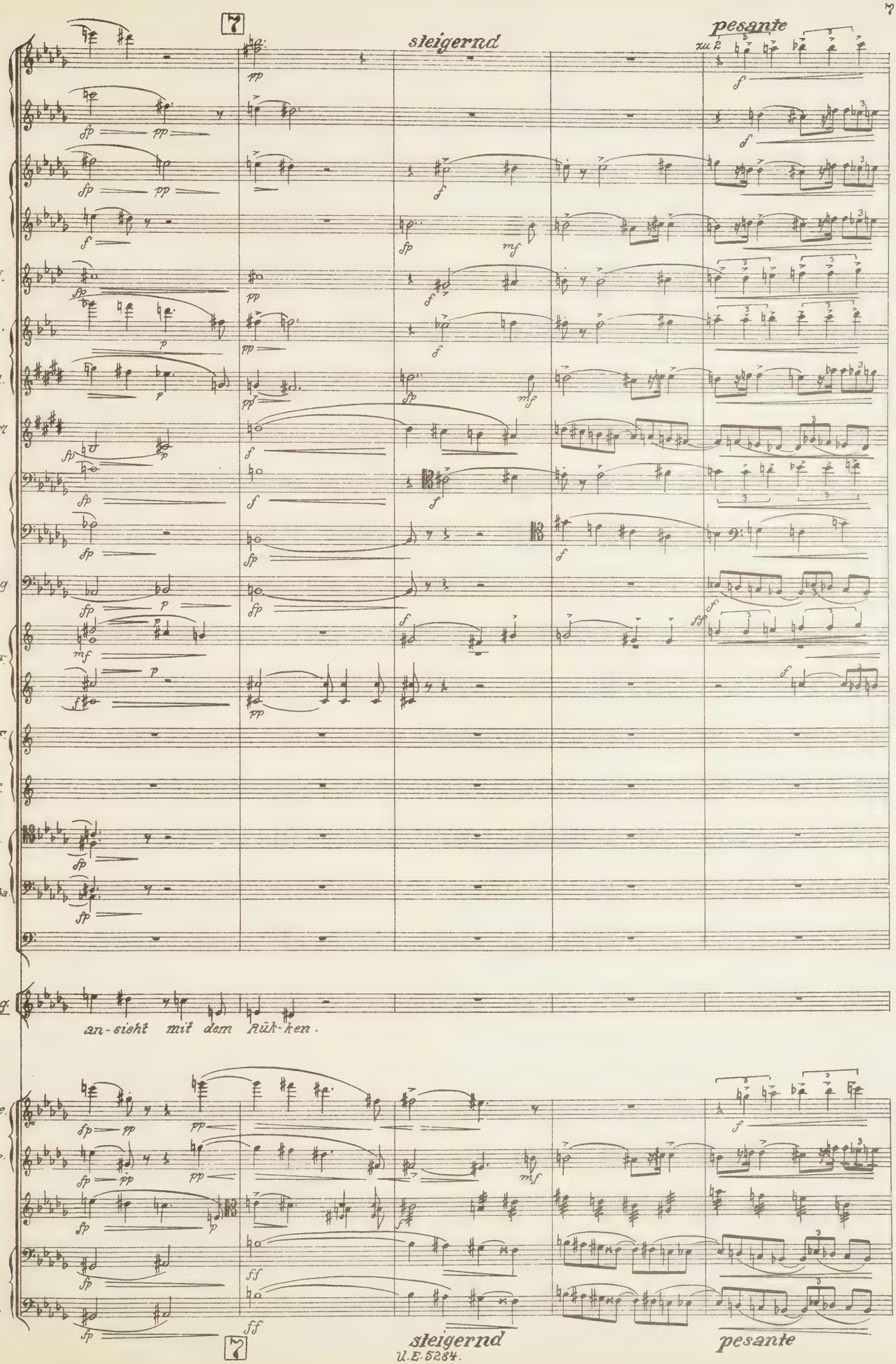
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

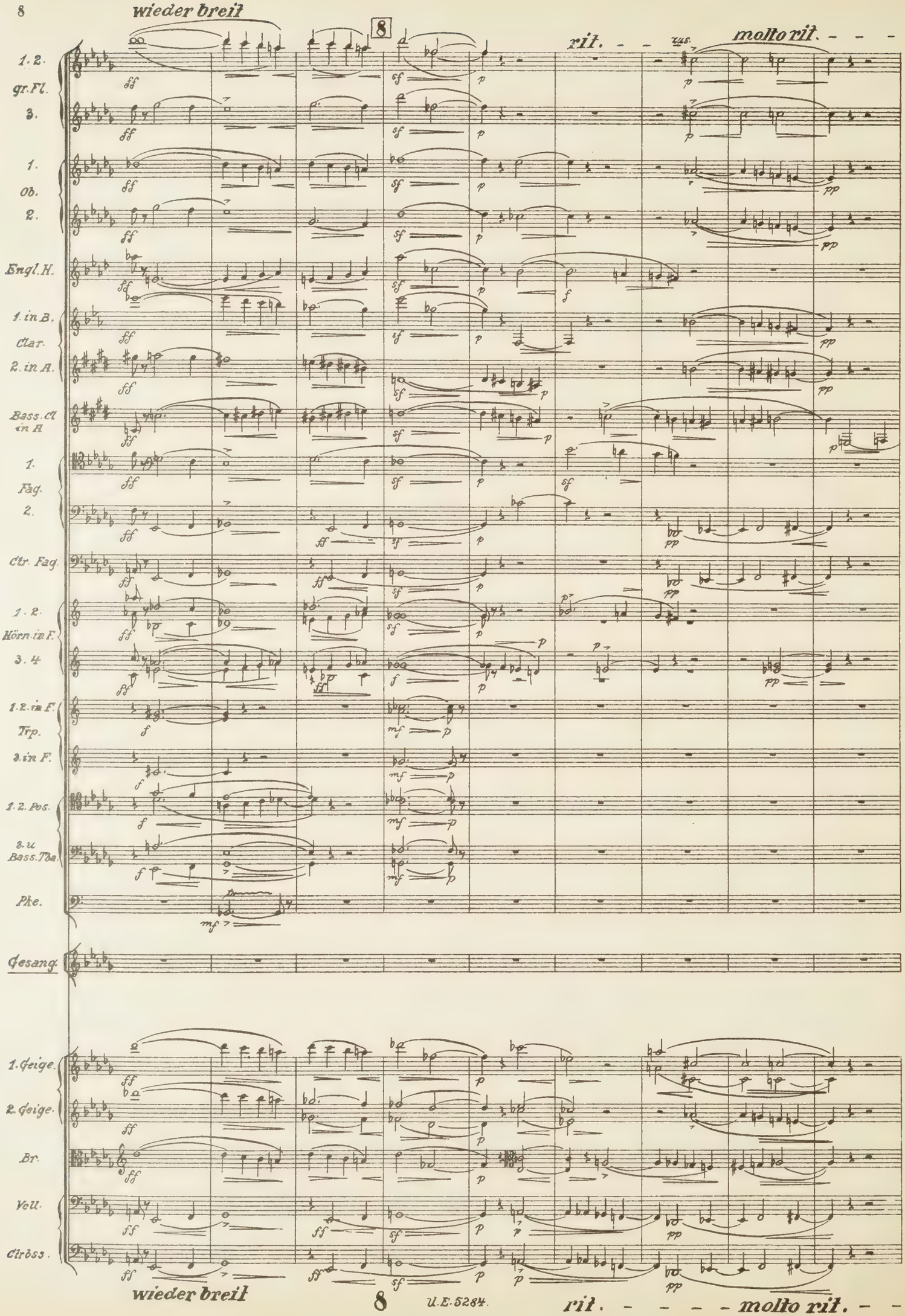
Voll jener Süße...

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 5.

Copyright 1913 by Universal-Edition.

Universal-Edition 5284.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

1. 2.
gr. Fl.
3.
1.
Ob.
2.
Engl. H.
1. in B.
Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1.
Fag.
2.
Ctr. Fag
1. 2.
Hörn in F
3. 4
1. 2. in F
Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
poco pesante
Voll je - ner Sü - Be, die, nicht aus-zudrücken, vom schönen An - gesicht mein Aug' empfangen am
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Voll.
Clrbss.
sehr zart
G-Saite
zus.
get.

3
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
Tag, wo lie- ber blind ich wär ge- gan- gen, um nim- mer klein're Schön- heit zu er-
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
get.
get.
3
U. E. 5284.

4
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl. in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag
1. 2. Horn in F
3. 4
1. 2. in F Trp.
3 in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
blik - - ken, ließ ich, was mir das Liebst', und mit Ent-
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
sehr zart.
cresc.
xus.
4
U.E. 5284.

5
1. 2. gr. Fl. 3.
1. Ob. 2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1. Fag. 2.
Ctr. Fag.
1. 3. Hörn in F.
2. 4.
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
zük - ken ist ganz in ihr des Gei - - stes Blick be - fan - gen,
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Voll.
Cbass.
(get.)
(get)
5

6
zu 2
1. 2.
gr. Fl.
3.
1.
Ob.
2.
Engl. H.
1. in B.
Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1.
Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 3.
Horn in F.
2. 4.
1. 2. in F.
Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
der, was nicht sie ist, wie aus ei - ner lan - gen Ge - wohn - - heit haßt und
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
cresc.
alle
6

7
steigernd
pesante
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
an-sieht mit dem Rük-ken.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Voll.
Cbss.
7
steigernd
pesante


wieder breit
8
rit.
molto rit.
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl. in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Voll.
Cbss.
wieder breit
8
U.E. 5284.
rit.
molto rit.

9 **Sehr ruhig.** (aber fliessend)

1. 2. gr. Fl. 3.

1. Ob. 2.

Engl. H.

1. in B. Clar. 2. in A.

Bass. Cl in A

1. Fag. 2.

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn in F. 3. 4

1. 2. 3. Tr. in F.

1. 2. Pos. 3. u. Bass. Tba.

Pke.

Gesang.

In ei-nem Ta - - le rings umher ver-schlossen, das meinen mü - den Seuf-zern Küh - - lung

I. Geige. (get.)

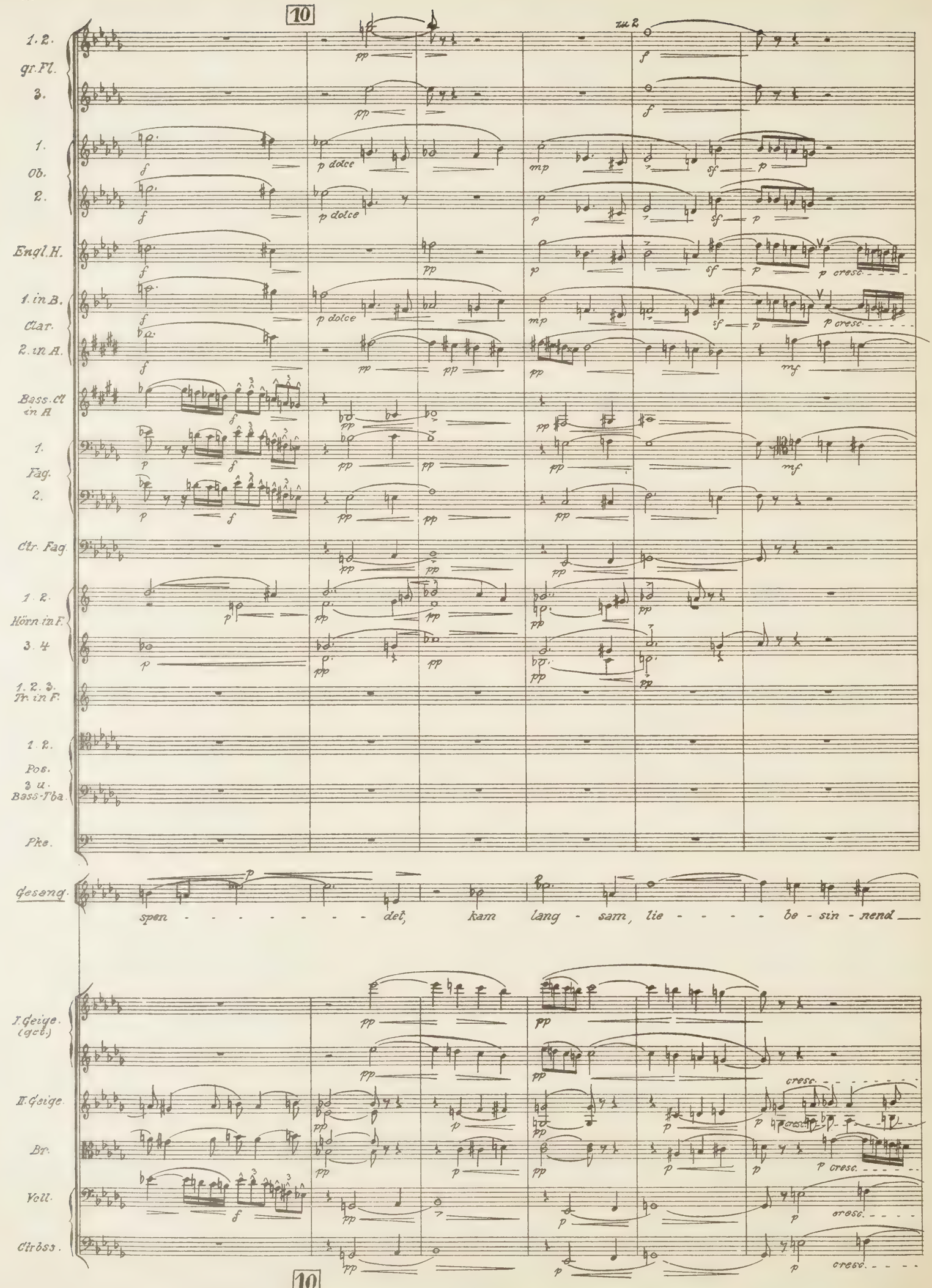
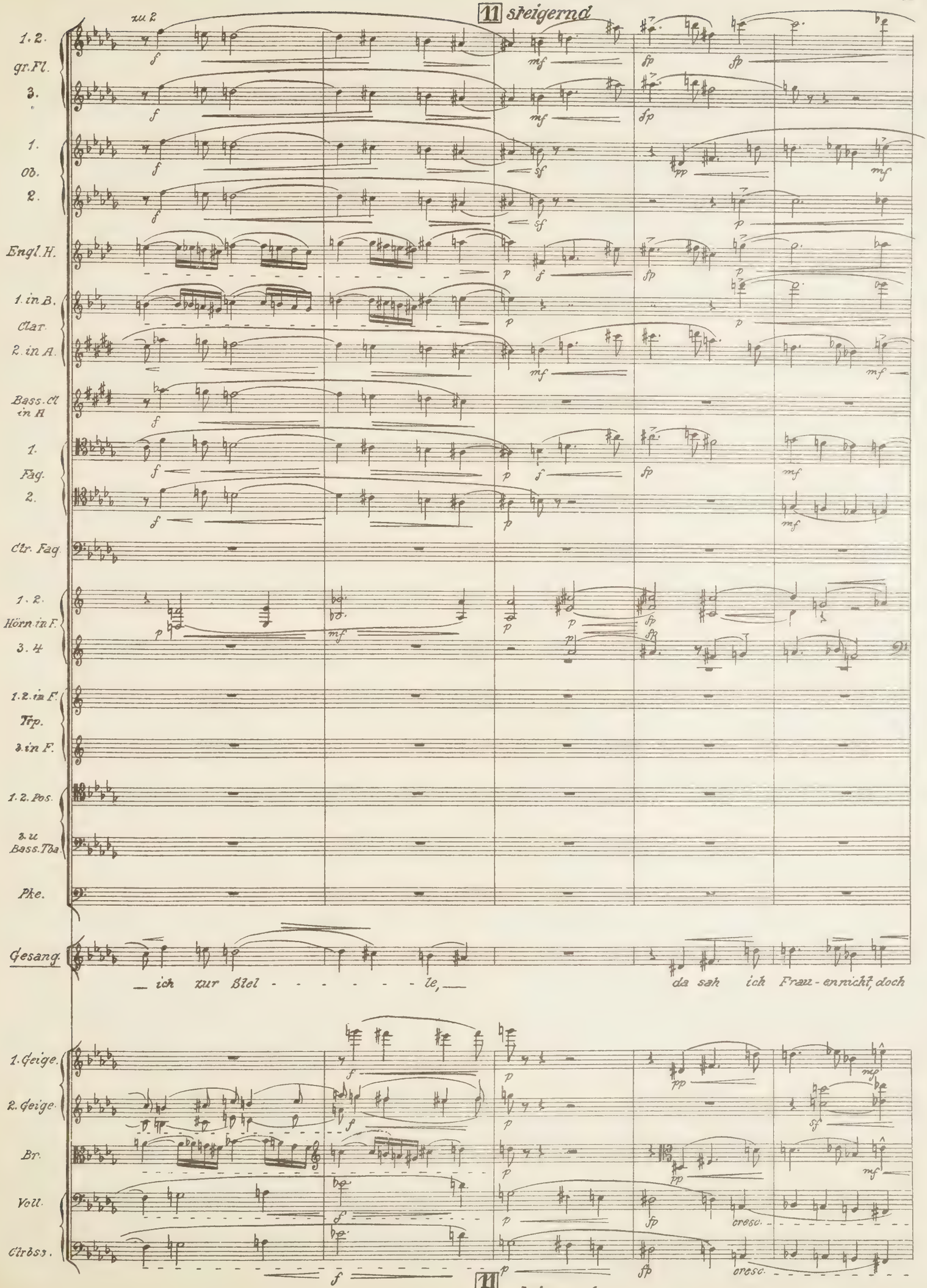
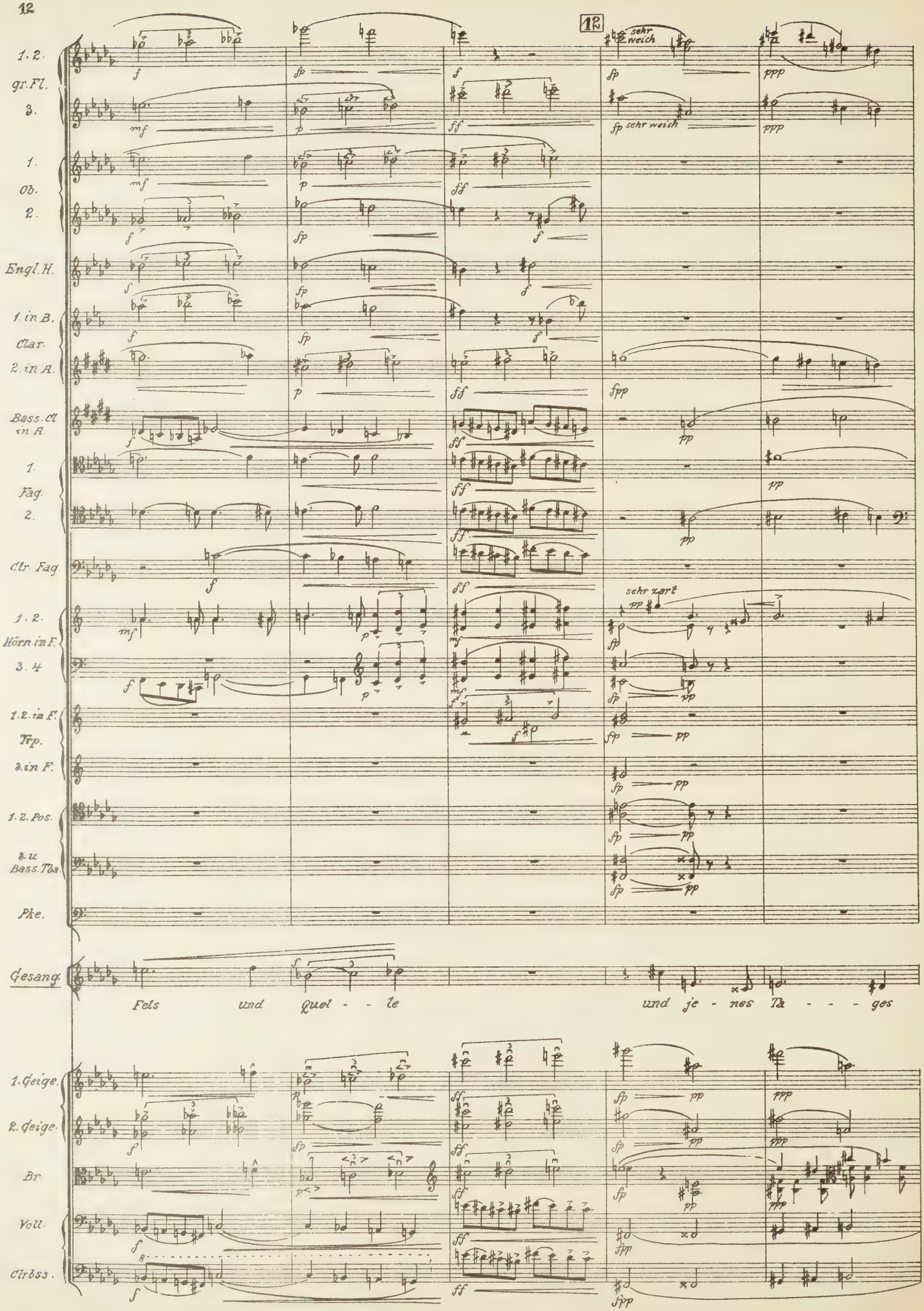
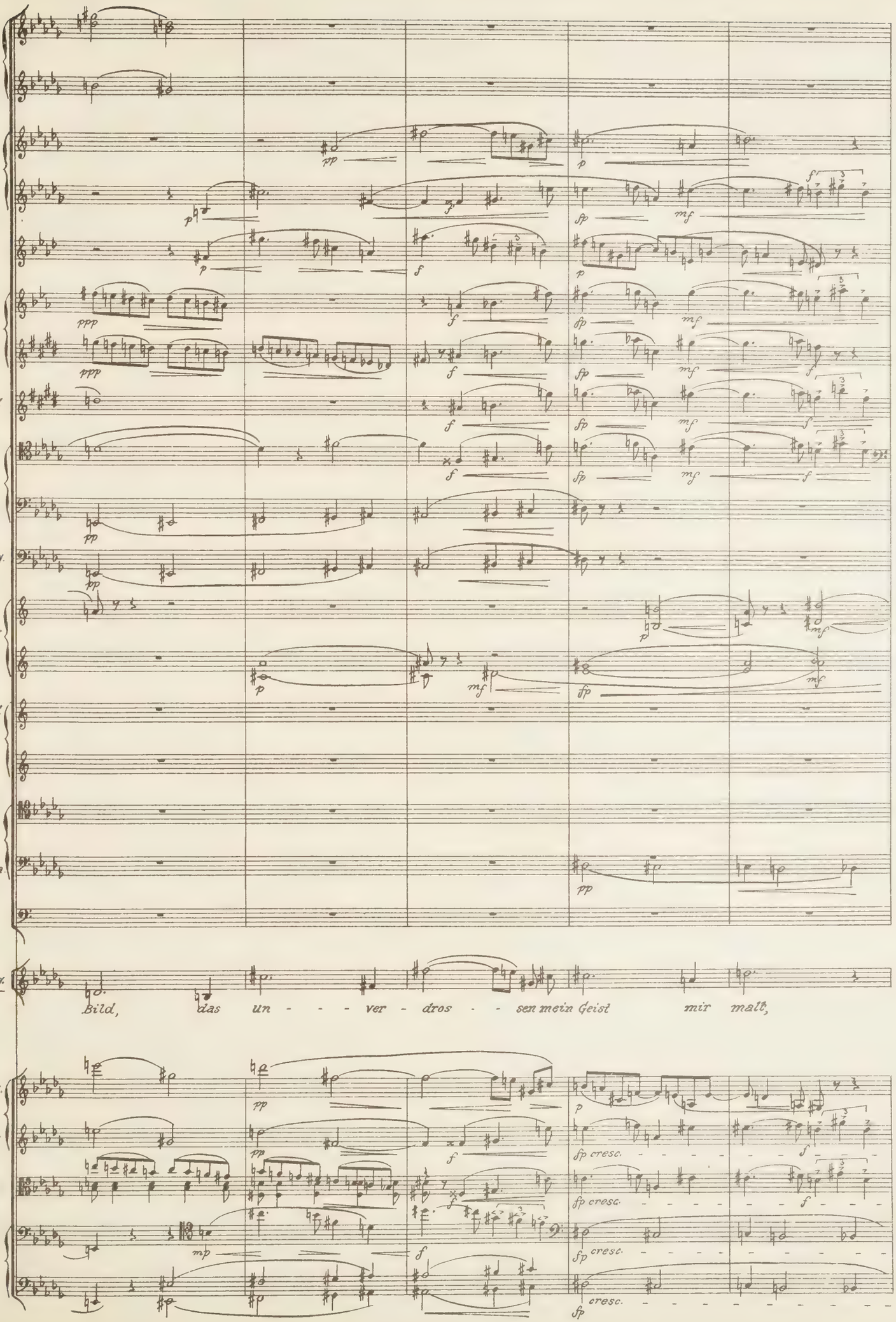
II. Geige.

Br.

Voll.

Cbass.

Sehr ruhig. (aber fliessend.)

9

10
zu 2.
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass-Cl in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. 3. Tr. in F.
1. 2. Pos.
3 u. Bass-Tba.
Pke.
Gesang.
spen - - - - - - - - det, kam lang - sam, lie - - - - be - sin - nend
I. Geige. (get.)
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
10
U.E. 5284.

11 steigernd
zu 2
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba.
Pke.
Gesang.
— ich zur Stel - - - - - - - le, —
da sah ich Frau - en nicht, doch
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Voll.
Ctröss.
cresc.
11 steigernd

12
1. 2. gr. Fl.
3.
1.
Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl. in A
1.
Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba
Pke.
Gesang.
Fels und Quel - - le
und je - nes Ta - - - ges
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.
sehr weich
sehr zart

1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass. Cl in A
1. Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba
Pke.
Gesang.
Bild, das un - - - ver - dros - - sen mein Geist mir malt,
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
cresc.

13

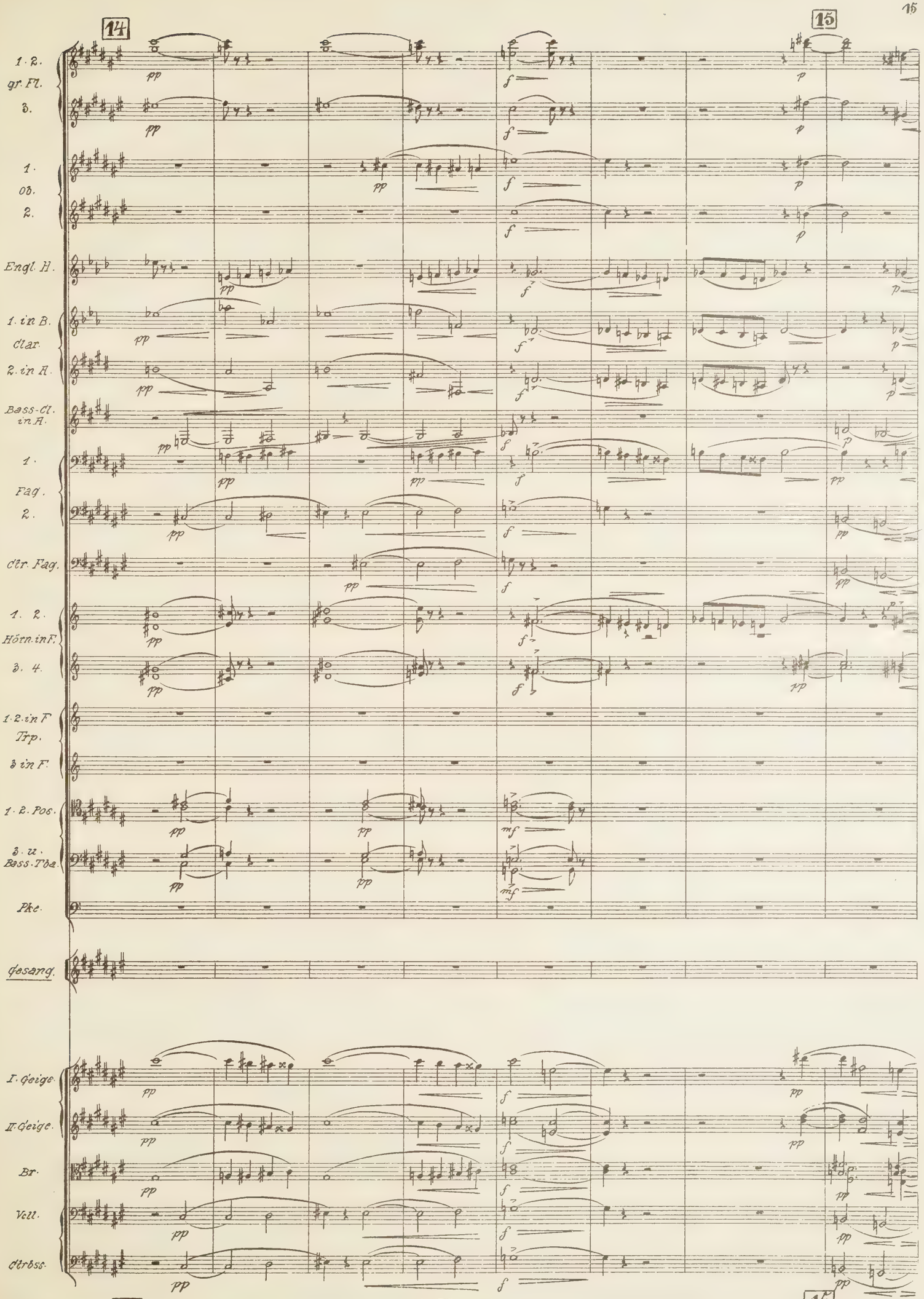
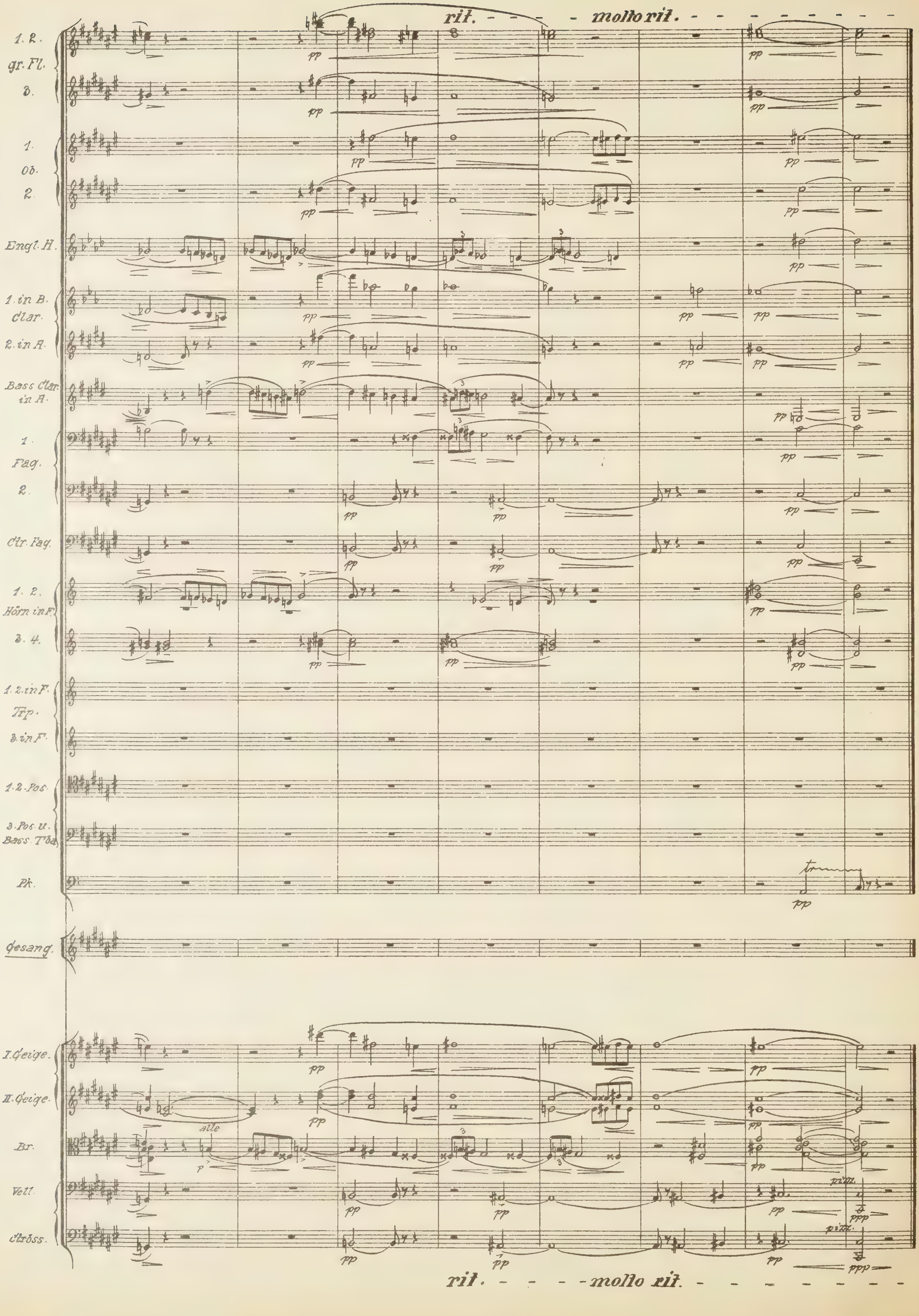
molto rit.

1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1 in B. Clar.
2 in A.
Bass. Cl in H
1. Fag.
2.
Ctr. Fag
1. 2. Hörn in F.
3. 4
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. u Bass. Tba
Pke.

Gesang.

wo - hin mein Blick sich wen - - det.

1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.

molto rit.

14
15
1. 2. gr. Fl.
3.
1.
Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass-Cl. in A.
1.
Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. in F Trp.
3 in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Gesang.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
pp
f
p
mf
14
15

rit. - - - - molto rit.
1. 2. gr. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Engl. H.
1. in B. Clar.
2. in A.
Bass Clar. in A.
1 Fag.
2.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn in F.
3. 4.
1. 2. in F. Trp.
3. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Bass. T'ba.
Pk.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
alle
Br.
Vell.
pizz.
Ctrbss.
pizz.
rit. - - - - molto rit.

Robert A. Senn, London, England, 16 May 1961

WENN VÖGLEIN KLAGEN...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

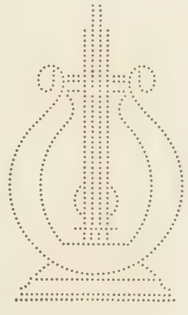
. VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 6

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten ⟨3. auch Pikkolo⟩, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinette,
2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen,
1 Baßtuba, Streichquintett ⟨ausgiebig besetzt⟩



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Wenn Vöglein klagen...

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 6.

Sehr langsame ♩.

sehr ausdrucksvoll

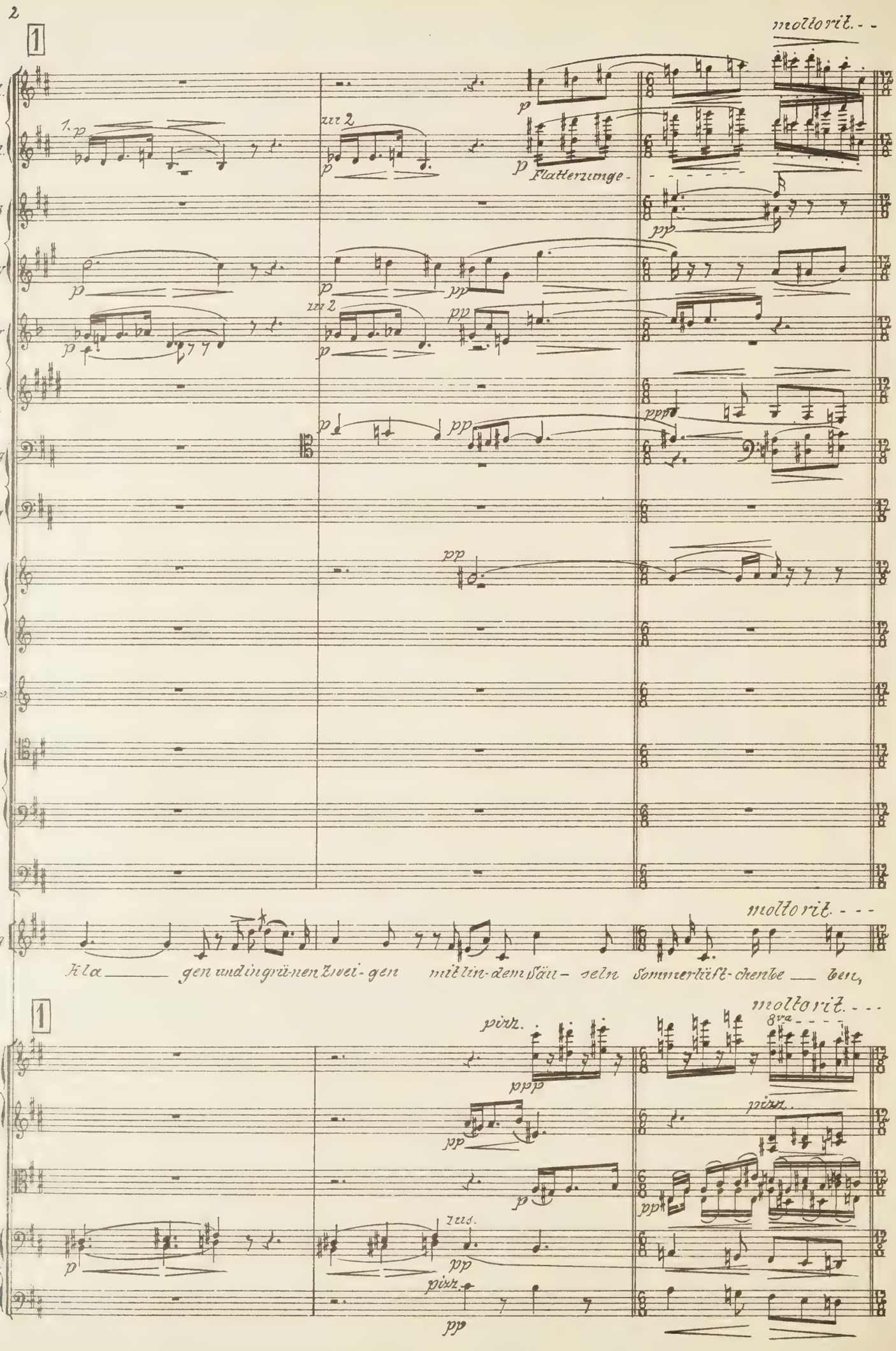
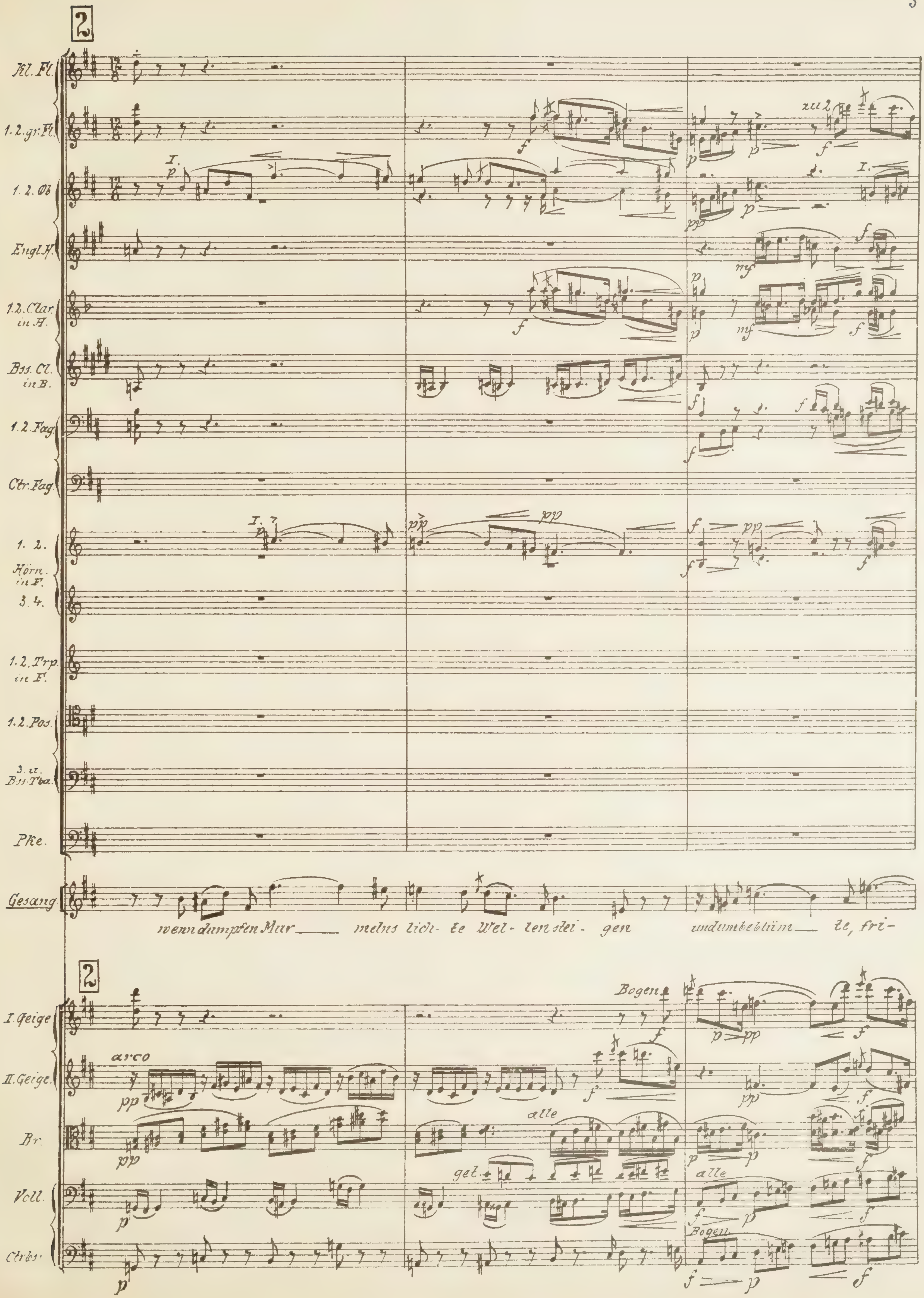
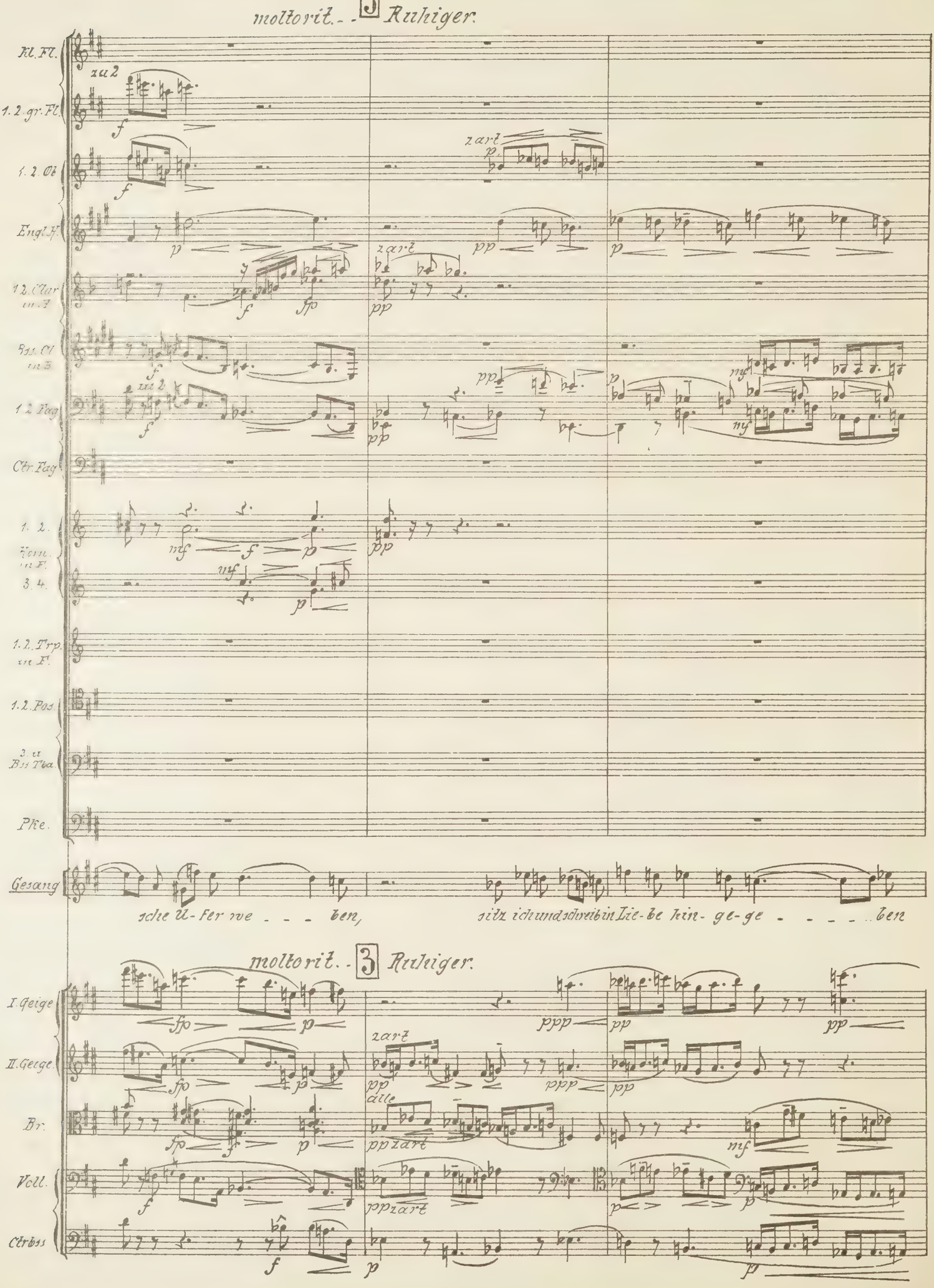
1. große Flöte.
1. 2. Oboe.
Englisch Horn.
1. 2. Clarinette in A.
Bass-Clarinette in B.
1. 2. Fagott.
Contra-Fagott.
1. 2. Hörner in F.
3. 4.
1. 2. Trompete in F.
1. 2. Posaune
3. u. Bass-Tuba.
Pauke.
Gesang.

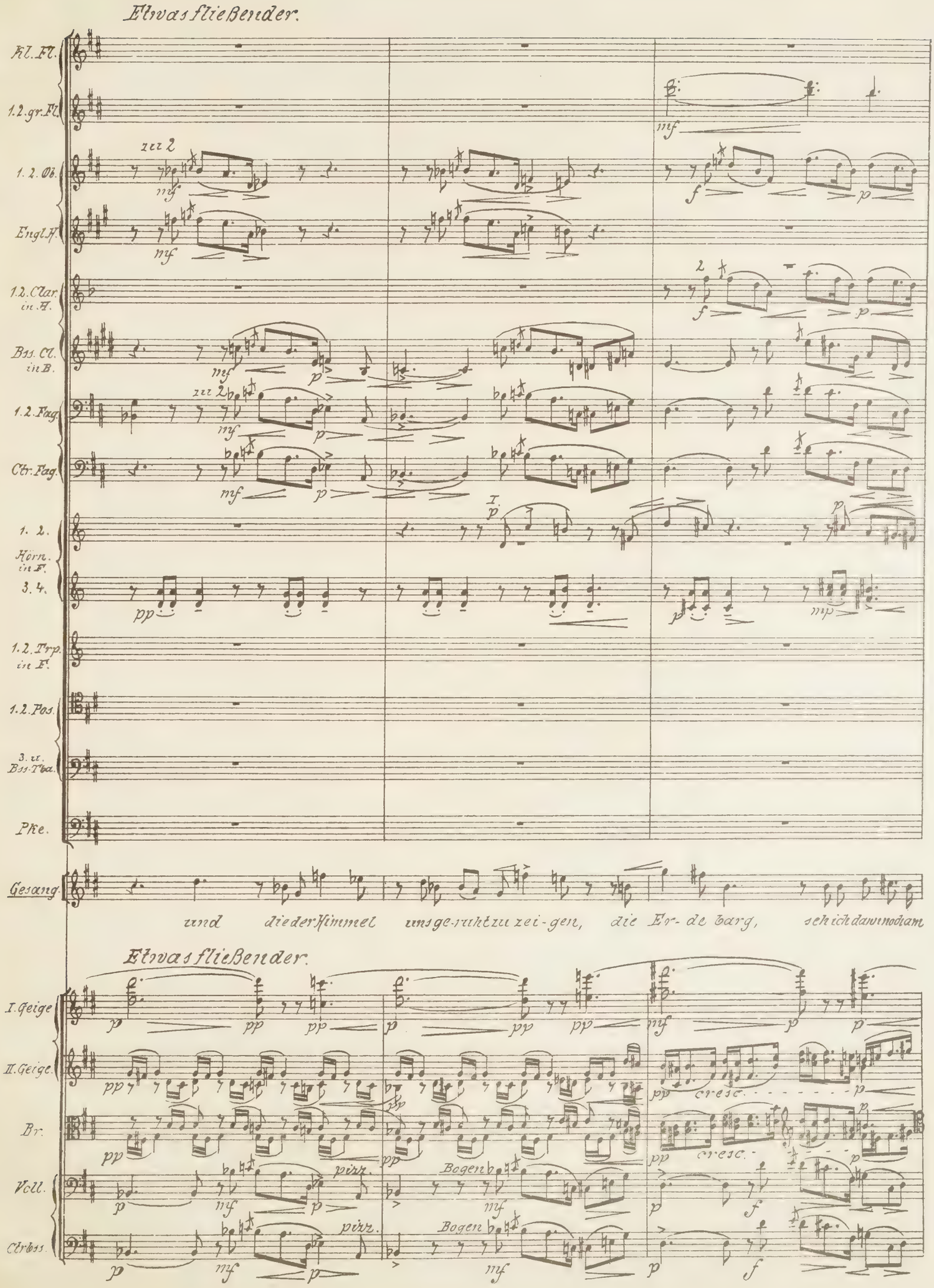
Wenn Vöglein

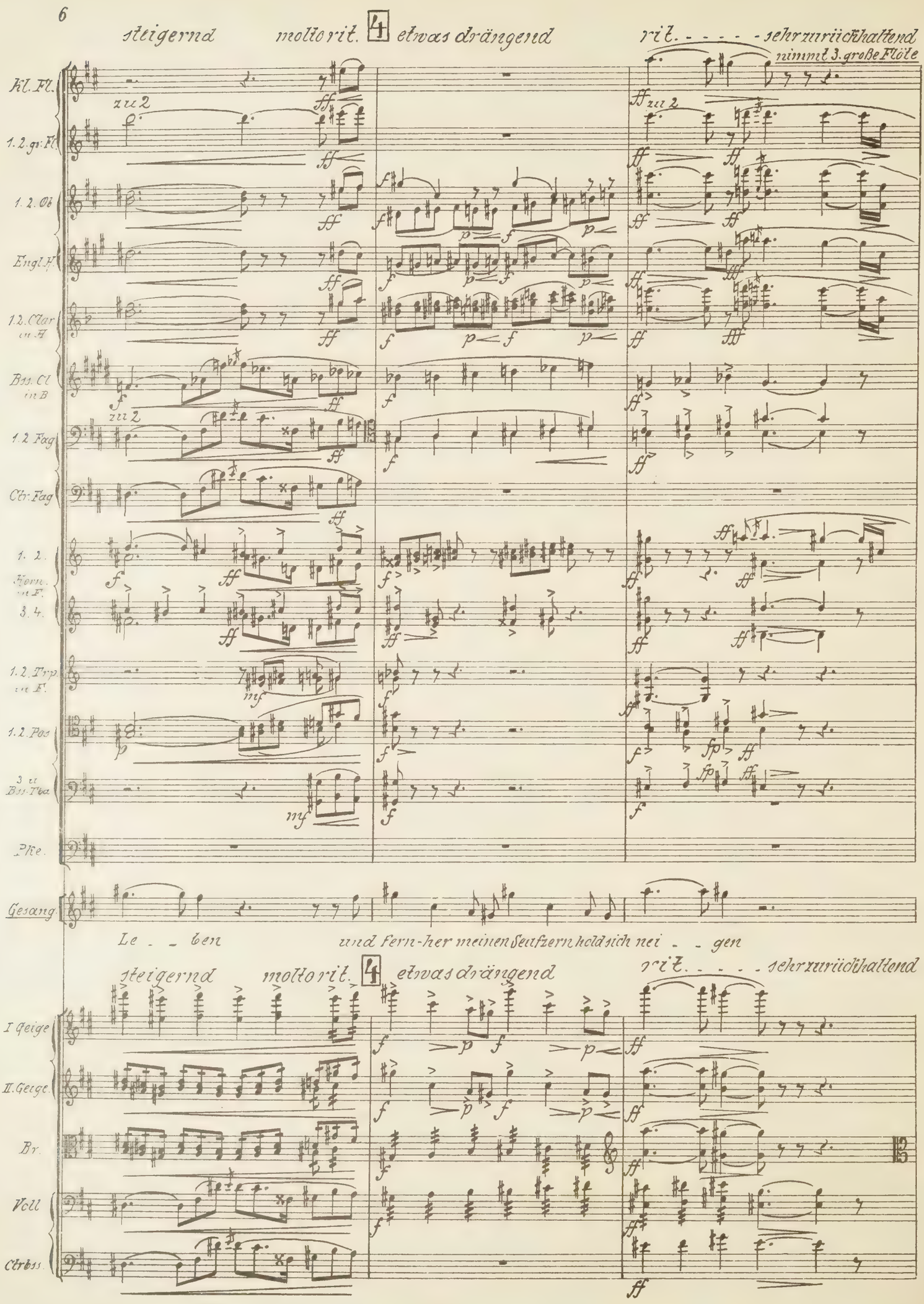
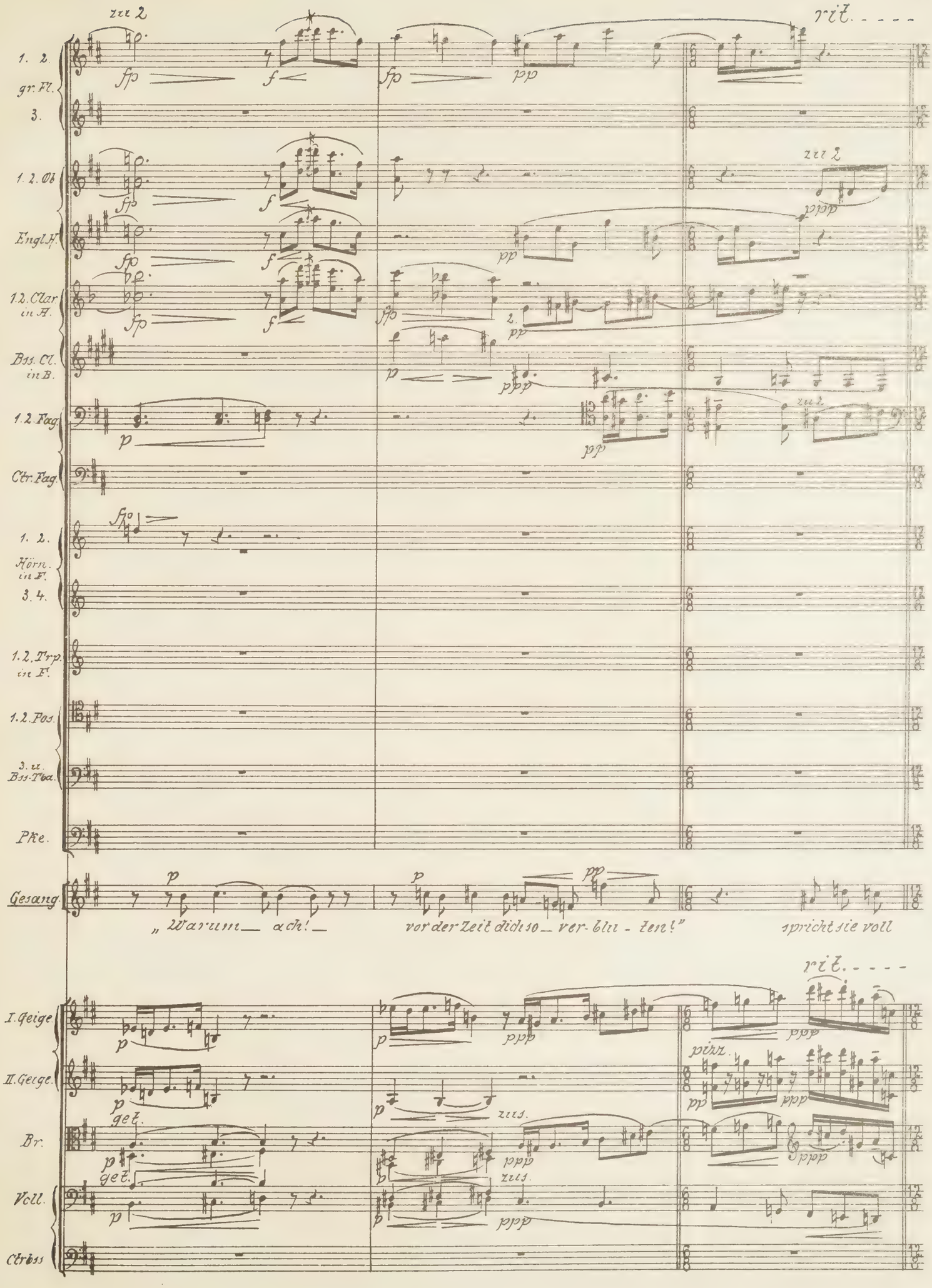
Sehr langsame ♩.

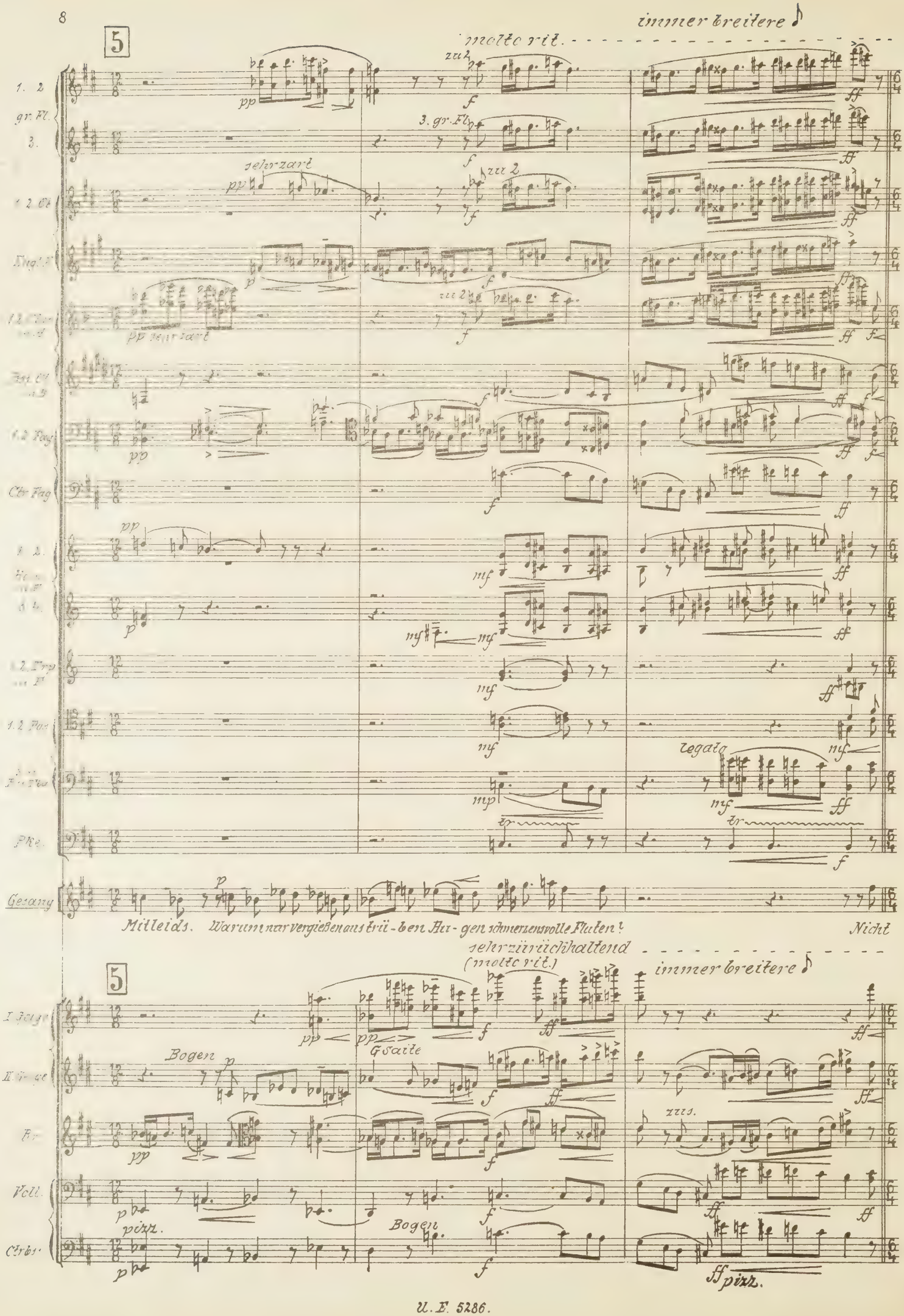
I. Geige.
II. Geige.
Bratsche.
1. 2. Violoncello. (geteilt)
3. 4.
Contrabass.

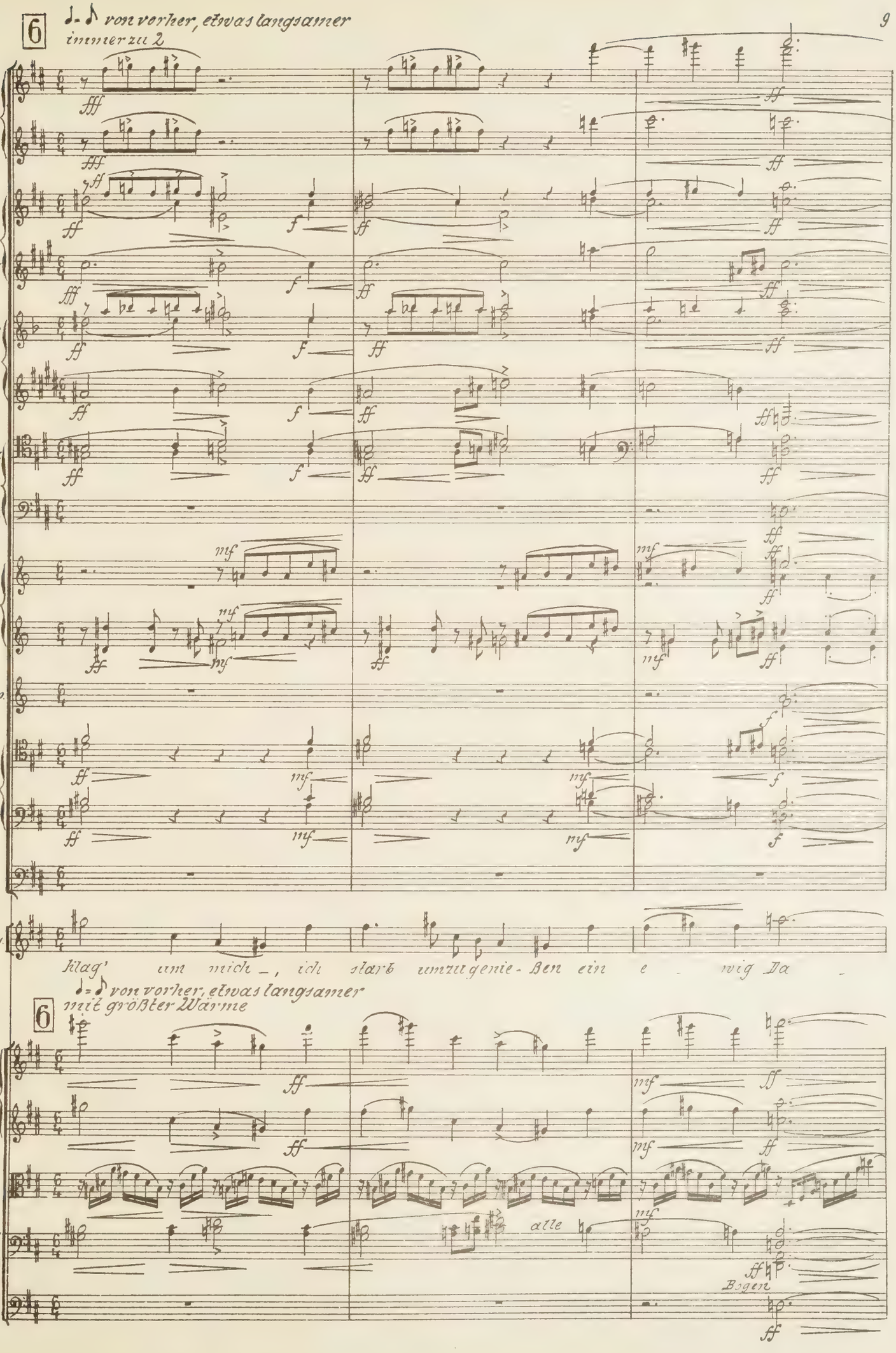
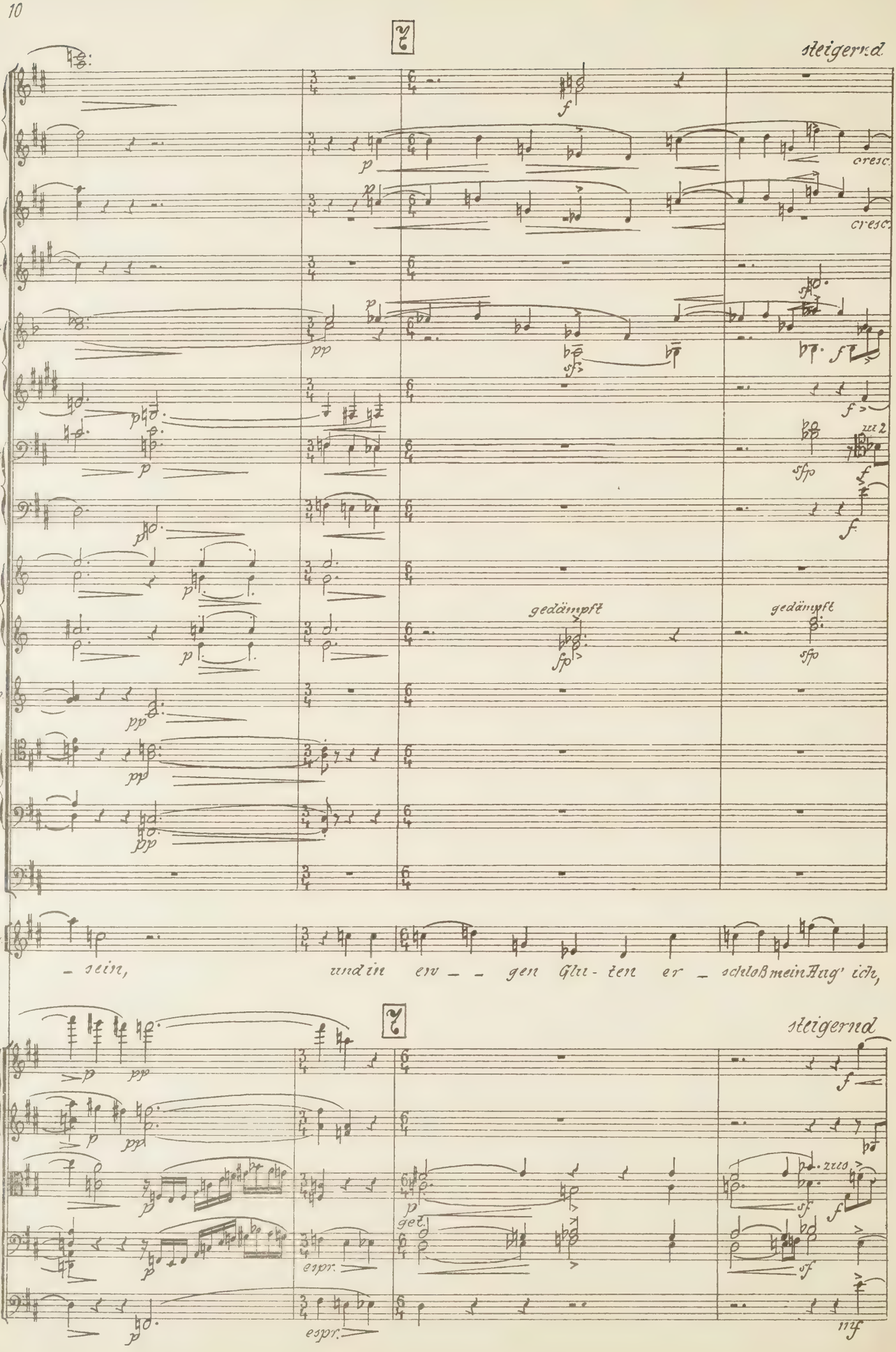
Copyright 1913 by Universal-Edition.

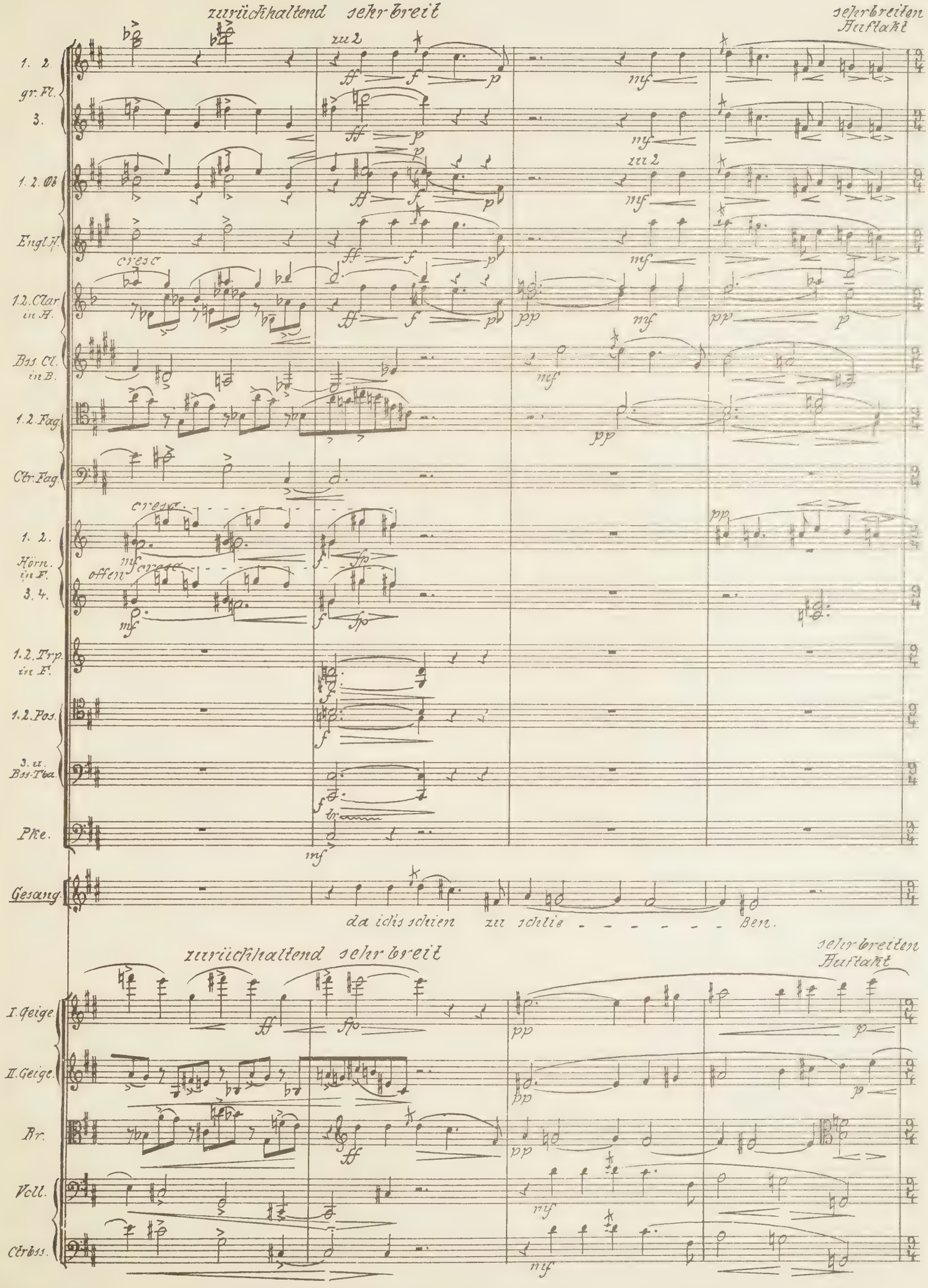
Universal-Edition 5286. Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

molto rit.
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob
Engl. H.
1. 2. Clar in A.
Bass Cl in B.
1. 2. Fag
Ctr. Fag
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos
3 u. Bass Tba
Pke
Gesang
Kla gen und in grü-nen Zwei-gen mit lin-dem Säu- seln Sommerlüft-chen be- ben,
molto rit.
I Geige
II Geige
B.
Vcll.
Cbass
pizz.
arco
8va
U. E. 5286.

2
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
zu 2
1. 2. Ob.
I.
Engl. H.
1. 2. Clar. in A.
Bss. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F. 3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss-Tba.
Pke.
Gesang
wenn dumpfen Mur — melns lich- te Wel- len stei- gen
und umbeblüm — te, fri-
2
I. Geige
Bogen
II. Geige
arco
Br.
alle
Vcll.
get.
alle
Ctrbs.
Bogen

molto rit.
3
Ruhiger.
Kl.Fl.
zu 2
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob
Engl. H.
1. 2. Clar. in B
Bss. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hrn. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss Tba
Pke.
Gesang
sche U-fer we - - - ben,
sitz ich und schreib in Lie-be hin-ge-ge - - - - - ben
molto rit.
3
Ruhiger.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbass

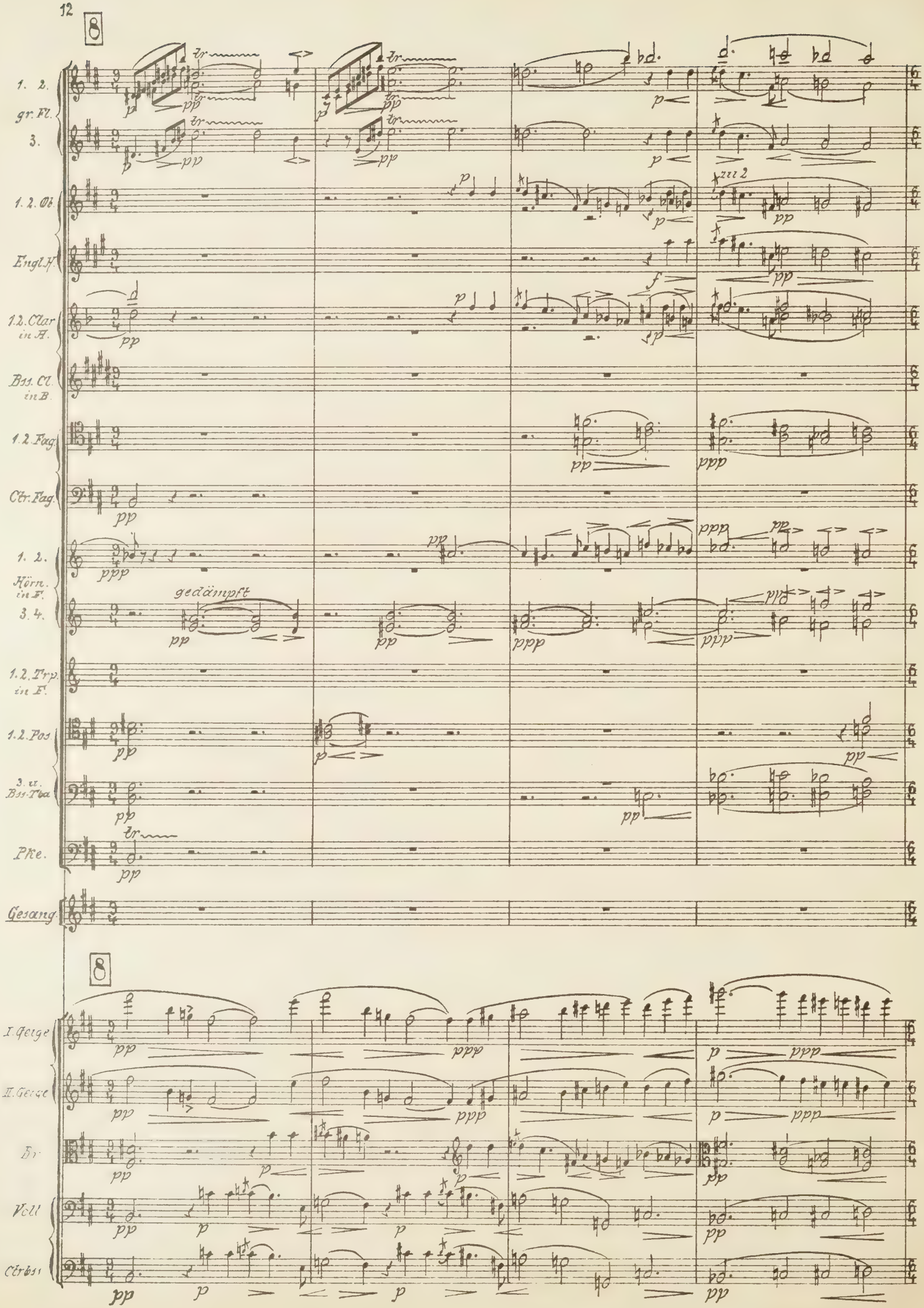

Etwas fließender.
Kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1.2. Clar. in A.
Bss. Cl. in B.
1.2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3. u. Bss-Tba.
Pke.
Gesang
und die der Himmel uns ge-ruht zu zei-gen, die Er-de barg, seh ich dann mo-dam
Etwas fließender.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbbss.
Bogen
pizz.
cresc.

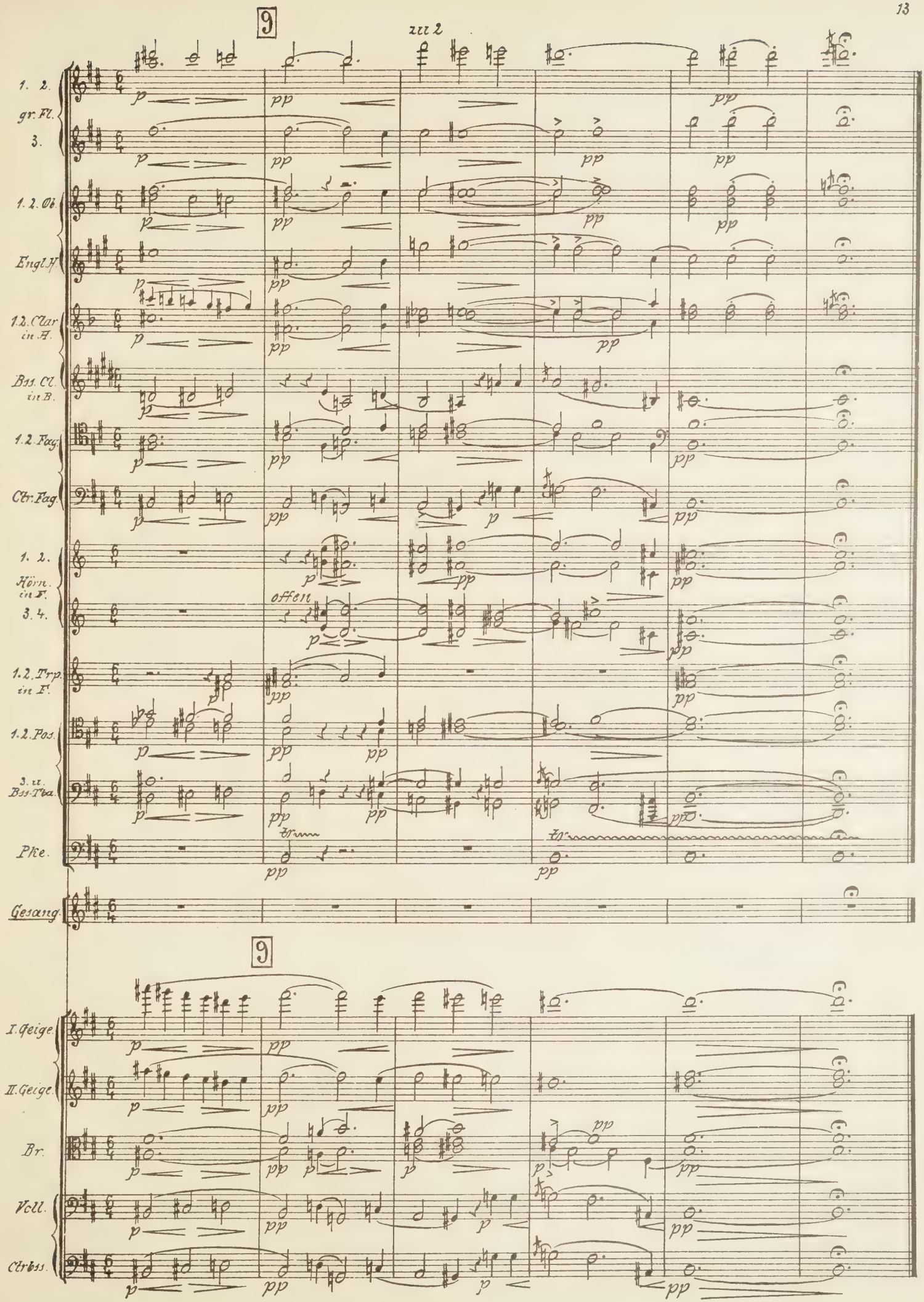

steigernd
molto rit.
4
etwas drängend
rit. - - - - - sehr zurückhaltend
nimmt 3. große Flöte
Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in A
Bss. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. 3. 4. Horn in F.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3 u. Bss. Tba.
Pke.
Gesang
zu 2
Le - - ben
und fern-her meinen Seufzern hold sich nei - - gen
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.

1. 2. gr. Fl. 3.
1. 2. Ob
Engl. H.
1. 2. Clar. in A.
Bss. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F. 3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bss-Tba.
Pke.
Gesang.
„ Warum — ach! —
vor der Zeit dich so — ver- blu - ten!"
spricht sie voll
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.


immer breitere
molto rit.
5
zu 2
3. gr. Fl.
sehr zart
pp sehr zart
Gesang
Mitleids. Warum nur vergießen aus trü-ben Au-gen schmerzensvolle Fluten? Nicht
sehr zurückhaltend
(molto rit.)
immer breitere
5
Bogen
G saite
Bogen
pizz.
zurs.
ff pizz.


6
♩. ♪ von vorher, etwas langsamer
immer zu 2
1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in A.
Bass. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Gesang
klag' um mich _, ich darb umzu genie - Ben ein e _ wig Da _
♩. ♪ von vorher, etwas langsamer
mit größter Wärme
6
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
alle
Bogen

steigernd
1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob
Engl. H.
1. 2. Clar in A
Bass-Cl in B.
1. 2. Fag
Cbr. Fag
1. 2. Horn in F.
3. 4.
gedämpft
gedämpft
1. 2. Trp in F.
1. 2. Pos
3 u. Bass-Tba
Pke.
Gesang
– sein, und in ew – – gen Glu-ten er – schloß mein Aug' ich,
steigernd
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbass
espr.
espr.
U. E. 5286.


zurückhaltend sehr breit
sehr breiten Ausdruck
zu 2
1. 2. gr. Fl. 3.
1. 2. Ob
Engl. H.
1. 2. Clar in A.
Bass Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
cresc
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
offen
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Gesang.
da ich's schien zu schlie - - - - - - - Ben.
zurückhaltend sehr breit
sehr breiten Ausdruck
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbass.


1. 2. gr. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in A.
Bass. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
gedämpft
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Gesang
I. Geige
II. Geige
Br.
Voll
Cbass


9
zu 2
1. 2. gr. Fl. 3.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar in A.
Bass. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
offen
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Gesang
9
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.

Robert G. Henn, 15 June 1962, London. England

ALBAN BERG

VIER STÜCKE
FÜR
KLARINETTE UND KLAVIER

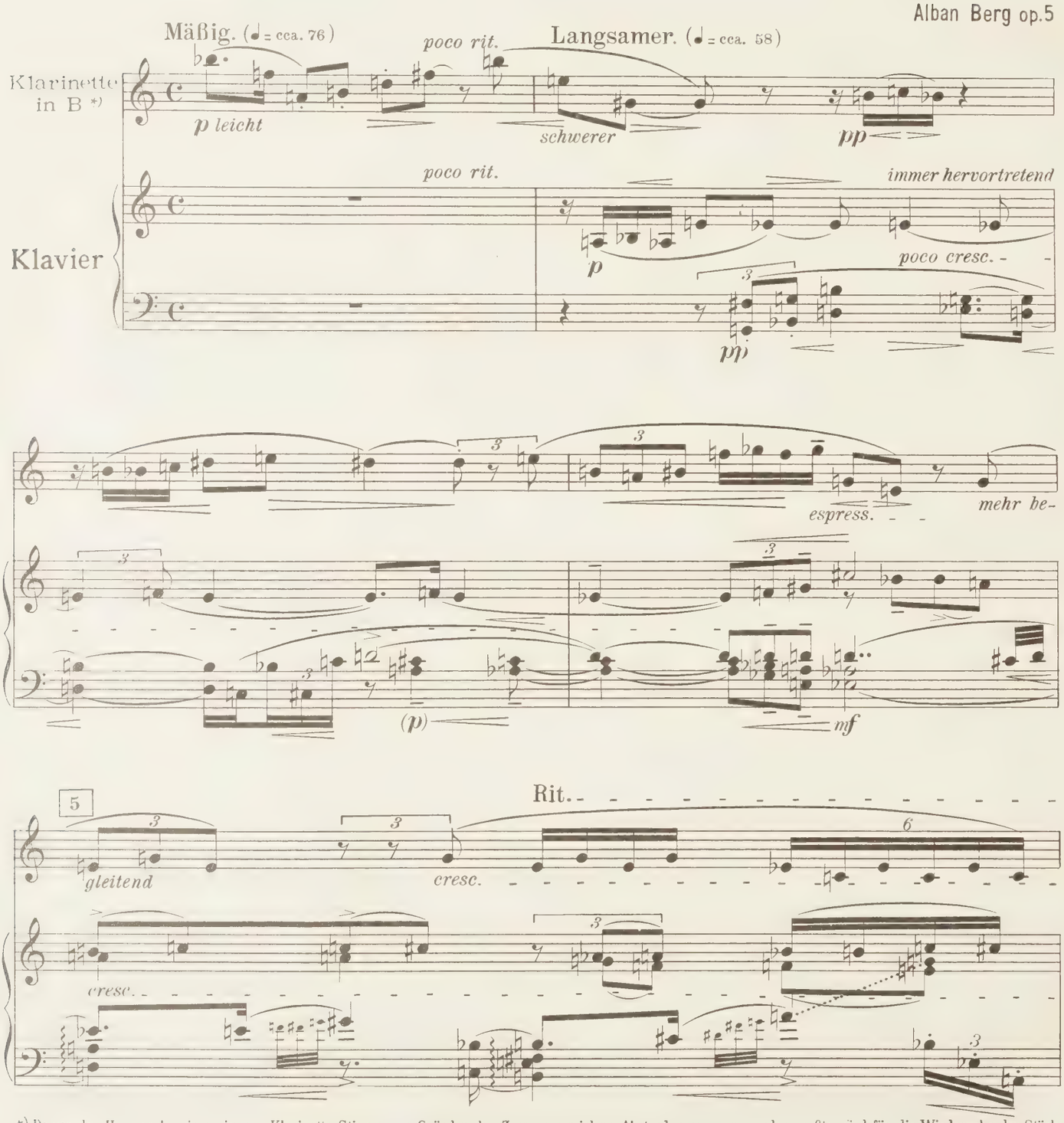
OP. 5

UNIVERSAL EDITION

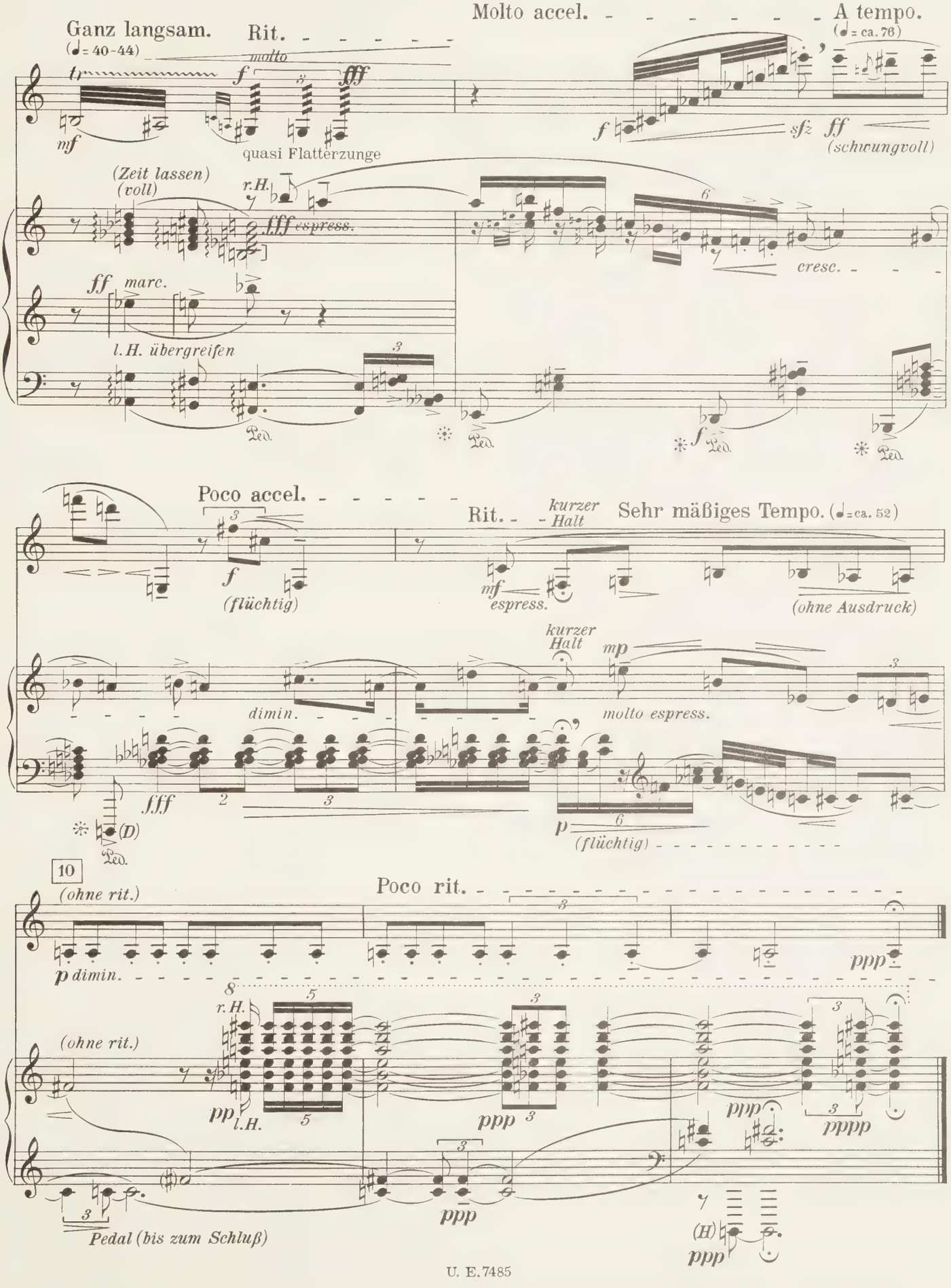
Vier Stücke für Klarinette und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

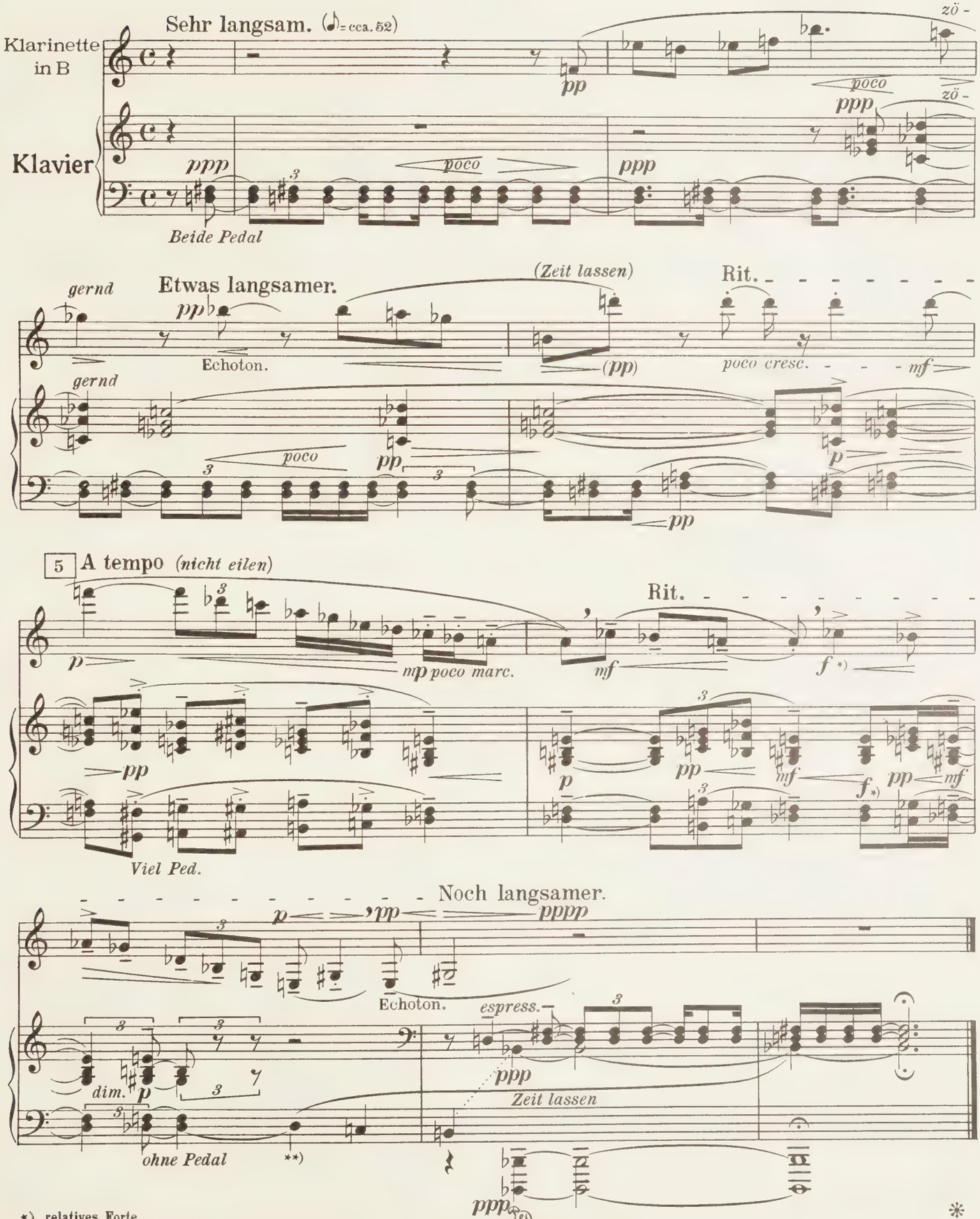
I.

Alban Berg op.5

*) Da von der Herausgabe einer eigenen Klarinette-Stimme aus Gründen des Zusammenspielens Abstand genommen werden mußte, sind für die Wiedergabe der Stücke zwei Exemplare nötig.

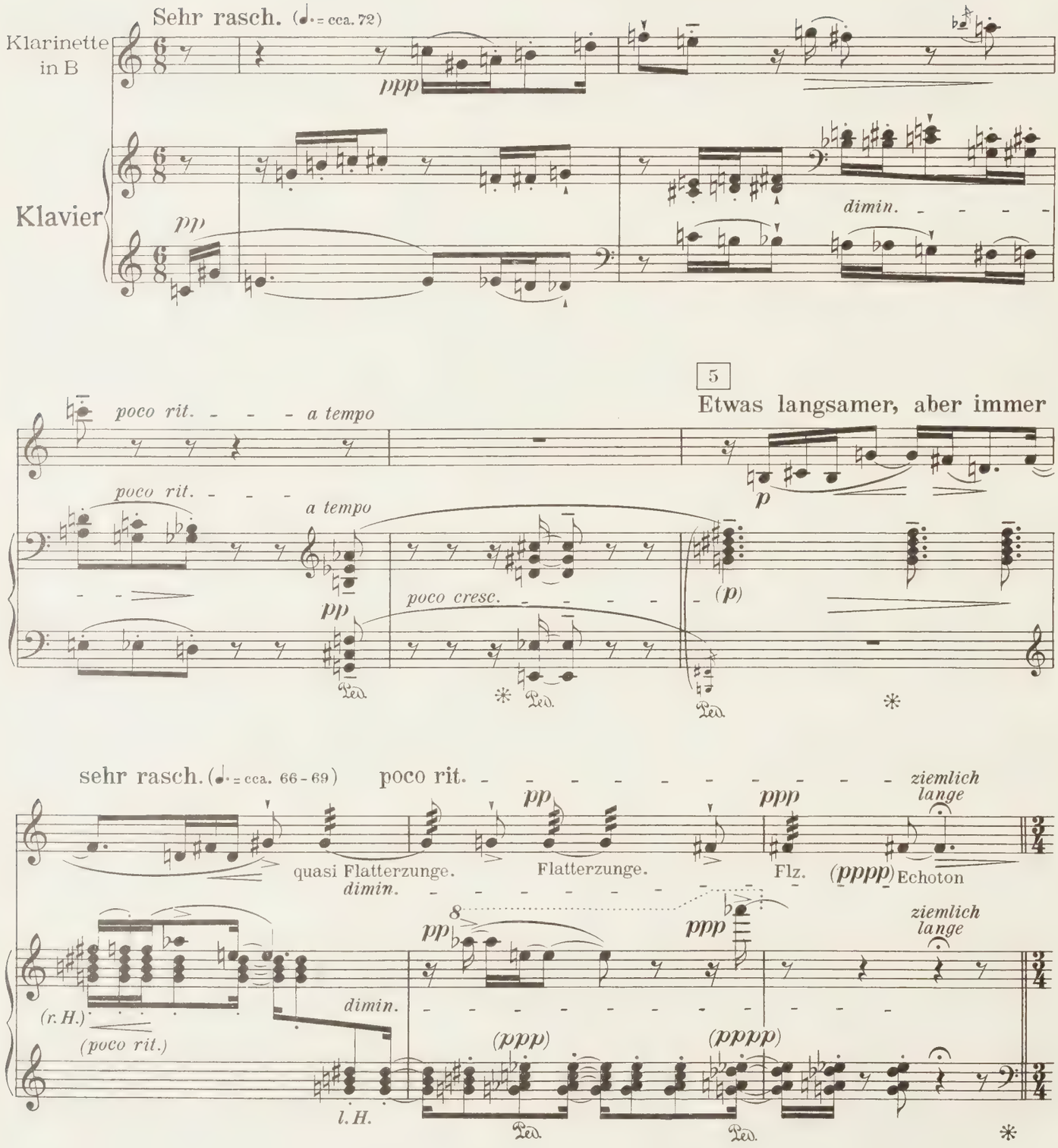
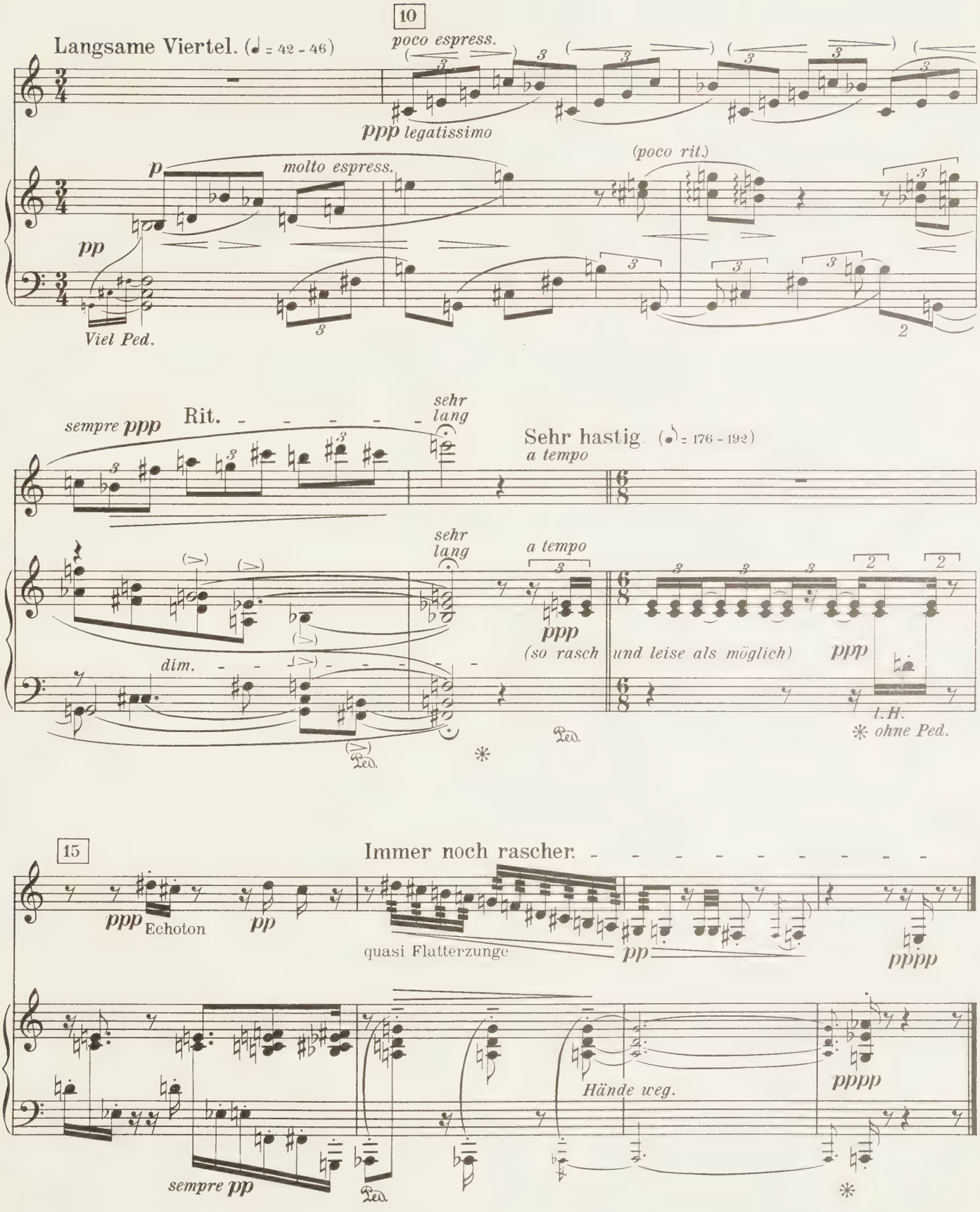
Copyright 1924 by Universal Edition
Renewed Copyright 1952 by Helene Berg

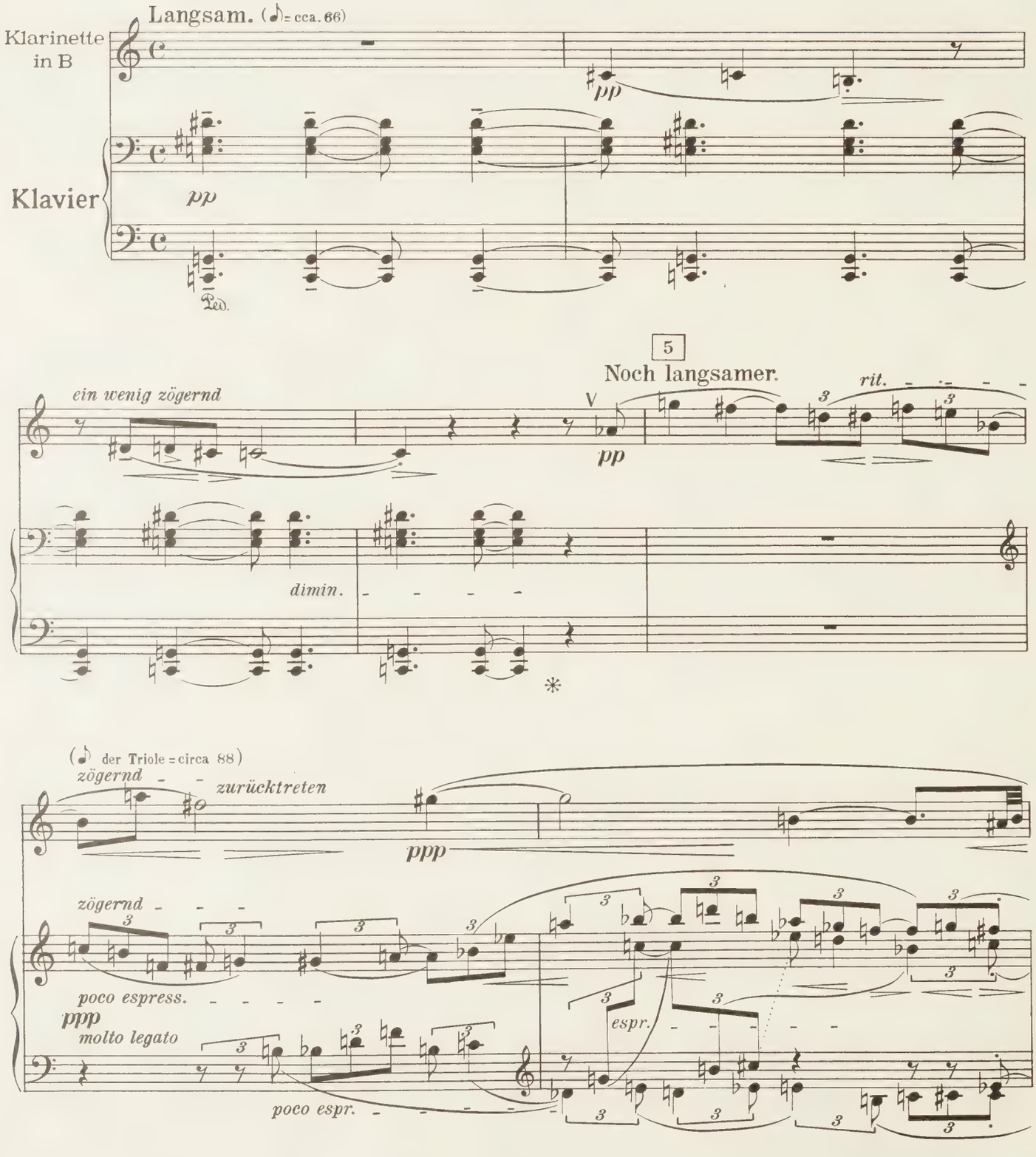
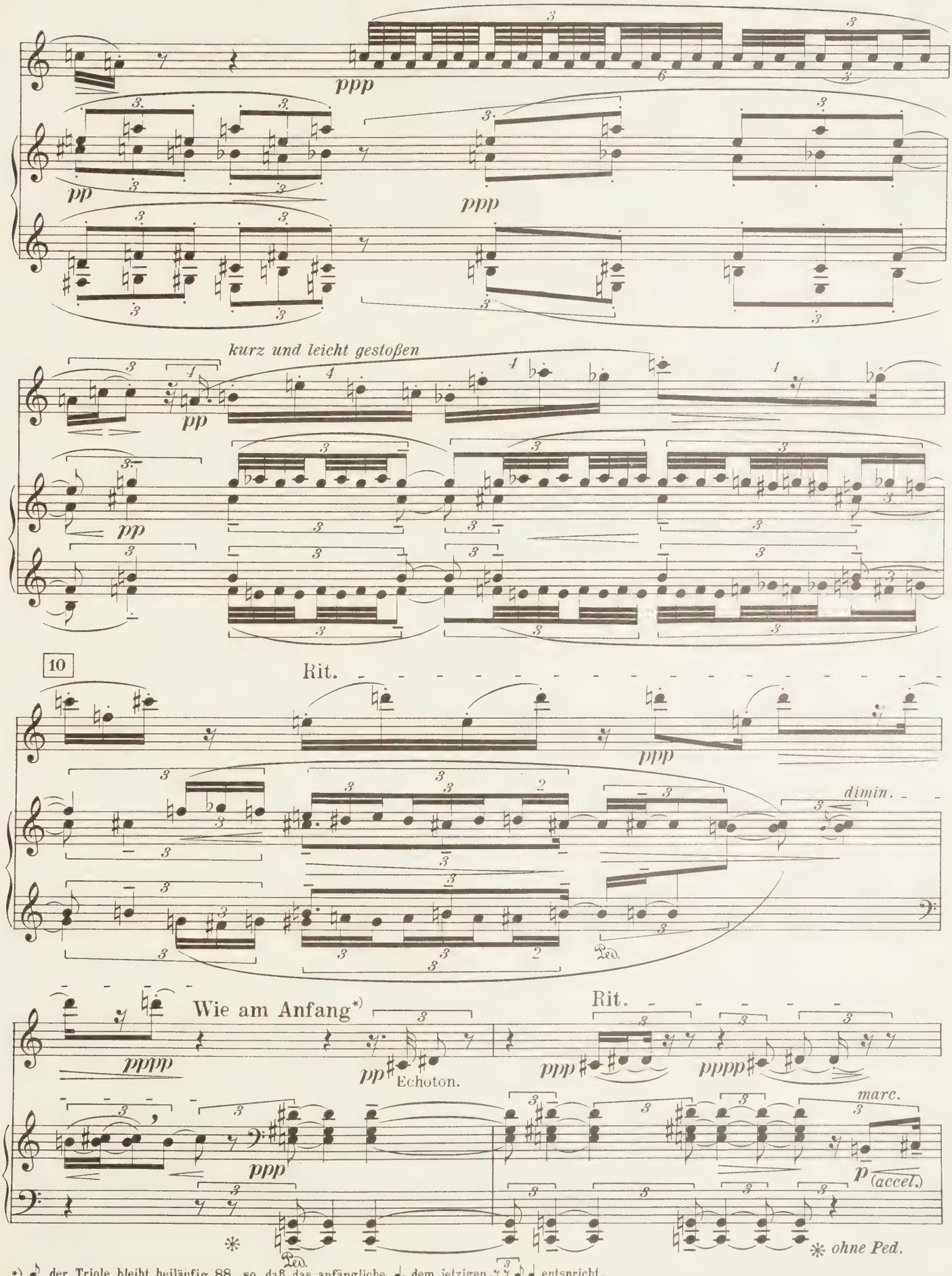
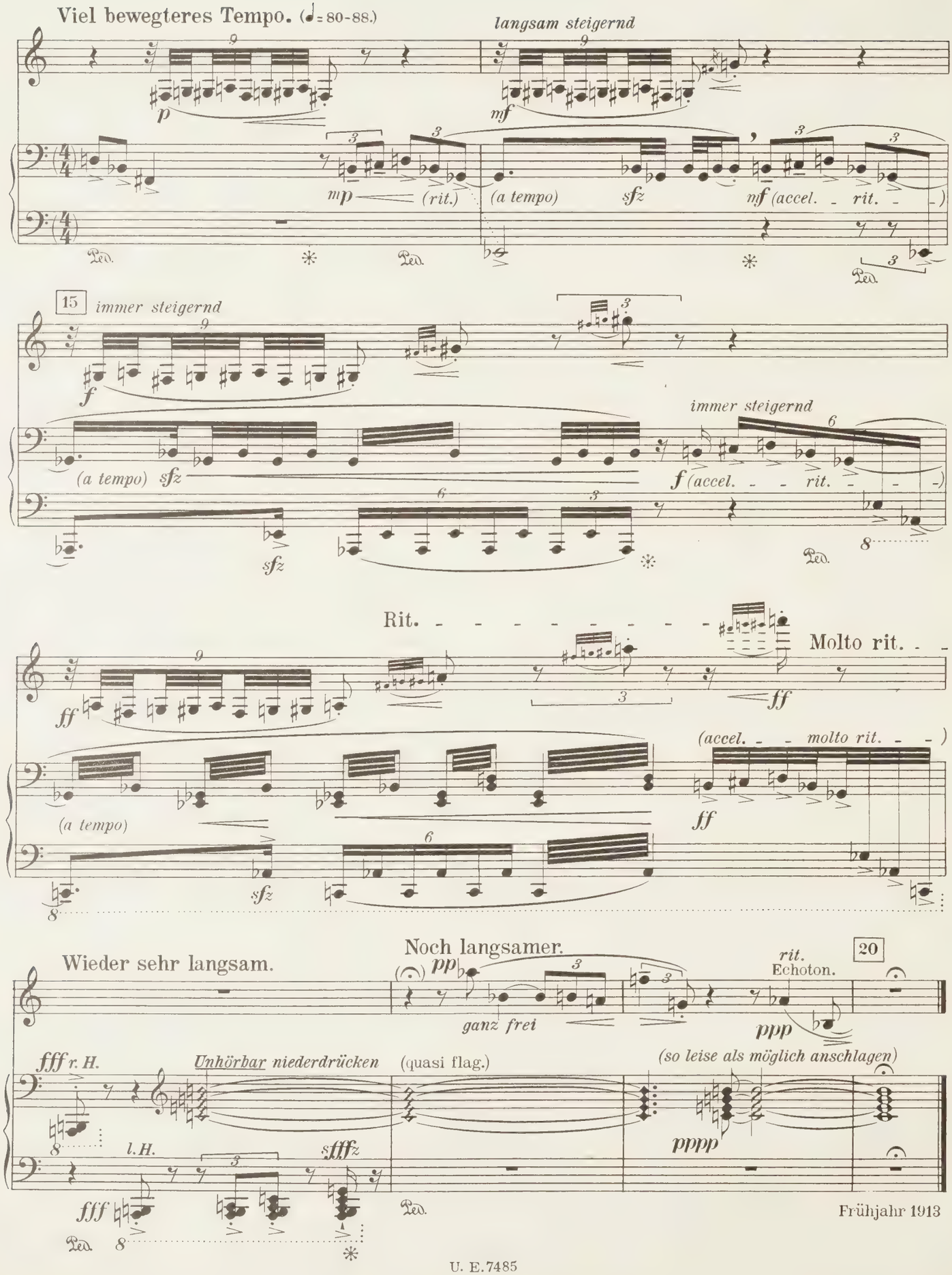
Universal Edition Nr. 7485

Ganz langsam.
(♩= 40-44)
Rit.
molto
quasi Flatterzunge
Molto accel.
A tempo.
(♩= ca. 76)
(schwungvoll)
(Zeit lassen)
(voll)
r.H.
espress.
cresc.
marc.
l.H. übergreifen
Poco accel.
(flüchtig)
Rit.
kurzer Halt
Sehr mäßiges Tempo. (♩= ca. 52)
(ohne Ausdruck)
dimin.
molto espress.
(D)
(flüchtig)
10
(ohne rit.)
Poco rit.
l.H.
Pedal (bis zum Schluß)
(H)

Nach jedem Stück ausgiebige Pause; die Stücke dürfen nicht ineinander übergehen!

II.

Sehr langsam. (♪ = cca. 52)
Klarinette in B
Klavier
zö -
pp
poco
ppp
Beide Pedal
gernd
Etwas langsamer.
(Zeit lassen)
Rit.
Echoton.
(pp)
poco cresc.
mf
5 A tempo (nicht eilen)
mp poco marc.
Viel Ped.
Noch langsamer.
pppp
Echoton.
espress.
dim.
Zeit lassen
ohne Pedal
*) relatives Forte.
**) Das „des" im 3. Viertel muß deutlich hörbar sein, ohne von Neuem angeschlagen zu werden.

III.


Sehr rasch. (♩. = cca. 72)
Klarinette in B
Klavier
ppp
pp
dimin.
5
Etwas langsamer, aber immer
poco rit.
a tempo
p
(p)
poco cresc.
Ped.
sehr rasch. (♩. = cca. 66-69)
poco rit.
ziemlich lange
pp
ppp
quasi Flatterzunge.
Flatterzunge.
Flz.
(pppp)
Echoton
dimin.
8
(r. H.)
(poco rit.)
l. H.
(ppp)
(pppp)

10
Langsame Viertel. (♩ = 42 - 46)
poco espress.
ppp legatissimo
p
molto espress.
(poco rit.)
pp
Viel Ped.
sempre ppp
Rit.
sehr lang
Sehr hastig. (𝅗𝅥 = 176 - 192)
a tempo
sehr lang
a tempo
ppp
(so rasch
und leise als möglich)
ppp
dim.
l.H.
* ohne Ped.
15
Immer noch rascher.
ppp
Echoton
pp
quasi Flatterzunge
pp
ppppp
Hände weg.
pppp
sempre pp

IV.

Langsam. (♪= cca. 66)
Klarinette in B
Klavier
pp
Ped.
5
Noch langsamer.
ein wenig zögernd
rit.
dimin.
(♪ der Triole = circa 88)
zögernd
zurücktreten
ppp
poco espress.
molto legato
poco espr.
espr.

*) 𝅘𝅥𝅯 der Triole bleibt beiläufig 88, so daß das anfängliche 𝅗𝅥. dem jetzigen 𝅗𝅥. entspricht.

Waldheim-Eberle, Wien VII.

DIESE STÜCKE SIND DEM

VEREIN FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN IN WIEN

– WO SIE AM 17. OKTOBER 1919 ZUM ERSTENMAL GESPIELT WURDEN –

UND SEINEM GRÜNDER UND PRÄSIDENTEN

ARNOLD SCHOENBERG

ZUGEEIGNET